

**GARAP KENDHANG
PENGAWÉ, KAYUN, TÉKONG, TÉJA KATONG,
SUMEDHANG, DHEMPEL**

DESKRIPSI KARYA SENI



oleh

Hermawan
NIM 14111166

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

**GARAP KENDHANG
PENGAWÉ, KAYUN, TÉKONG, TÉJA KATONG,
SUMEDHANG, DHEMPEL**

DESKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat sarjana S-1
Program Studi Seni Karawitan
Jurusan Karawitan



oleh

Hermawan
NIM 14111166

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

PERSETUJUAN

Deskripsi Karya Seni

**GARAP KENDHANG
PENGAWÉ, KAYUN, TÉKONG, TÉJA KATONG,
SUMEDHANG, DHEMPEL**

disusun oleh

**Hermawan
NIM 14111166**

Telah disetujui untuk diujikan di hadapan tim penguji

Surakarta, 25 Mei 2018

Pembimbing



Sukamso, S.Kar, M.Hum
NIP.195803171981031004

PENGESAHAN

Deskripsi Karya Seni

**GARAP KENDHANG
PENGAWÉ, KAYUN, TÉKONG, TÉJA KATONG,
SUMEDHANG, DHEMPEL**

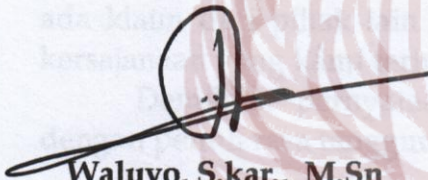
disusun oleh

**Hermawan
NIM 14111166**

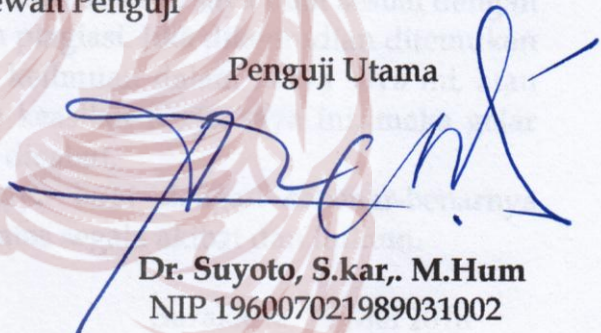
Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 5 Juni 2018

Susunan Dewan Penguji


Ketua Penguji


Waluyo, S.kar., M.Sn
NIP196208211987121001

Penguji Utama


Dr. Suyoto, S.kar., M.Hum
NIP 196007021989031002

Pembimbing


Sukamso, S.Kar, M.Hum
NIP.195803171981031004

Diskripsi Karya Seni ini telah diterima sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1 pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 1 Juli 2018

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP.196509141990111001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Hermawan
Tempat Tanggal Lahir : Wonogiri 04 November 1993
NIM : 14111166
Program Studi : S1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Bakalan, RT 02/RW 07 Puloharjo, Eromoko

Menyatakan bahwa deskripsi karya seni saya yang berjudul “Garap Kendhang: *Pèngawé, Kayun, Tèkong, Tèjakatong, Sumedhang, Srimpi Dhèmpel*”, adalah benar-benar hasil karya cipta saya sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan plagiasi. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya, apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian pernyataan ini, saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat dan hukum.

Surakarta, 25 Mei 2018



Hermawan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunianya, yang telah memberi kesempatan kepada penyaji dapat melaksanakan Tugas Akhir ini berjalan dengan baik dan lancar. Penyaji mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu proses penyajian karya seni Tugas Akhir ini.

Ucapan terima kasih yang tulus disampaikan kepada bapak Sukamso, S.Kar., M.Hum, selaku dosen pembimbing yang banyak memberi masukan garap dan deskripsi yang penyaji tuliskan. Tidak lupa ucapan terima kasih yang tulus disampaikan kepada bapak Waluyo, S.Kar., M.Hum, selaku Ketua Jurusan Seni Karawitan yang banyak memberi fasilitas dalam proses Tugas Akhir ini.

Ucapan terima kasih ditunjukkan kepada segenap rekan-rekan Mahasiswa, seluruh pengurus HIMA karawita Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta yang telah memberikan dukungan penuh dalam penyelesaian studi karya seni Tugas Akhir ini. Kepada segenap narasumber, yang tidak mungkin disebut namanya satu persatu disampaikan ucapan terima kasih dengan setulus-tulusnya. Berkat informasi yang diberikan sehingga Tugas Akhir karya seni dapat terselesaikan. Kawan-kawan pendukung, yang telah mengorbankan pikiran, tenaga dan waktunya untuk membantu kelompok kami.

Akhir ucapan terima kasih kami sampaikan kepada ke dua orang tua yang telah mengasuh, mendidik, dan memberi bimbingan sejak kecil, yang selalu memberikan kasih sayang, mendukung, memberi motivasi dan mendoakan penyaji.

Penyaji menyadari bahwa tidak ada manusia yang sempurna, begiru juga dengan tulisan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu penyaji senantiasa membuka diri untuk mendapatkan kritik dan saran berbagai pihak dan semoga tulisan ini bermanfaat bagi masyarakat karawitan.

Surakarta, 25 Mei 2018

Penyaji

Hermawan

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| CATATAN UNTUK PEMBACA | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Ide Gagasan | 8 |
| C. Tujuan dan Manfaat | 11 |
| D. Tinjauan Sumber | 13 |
| E. Landasan Konseptual | 16 |
| F. Metode Kekarya | 17 |
| G. Sistematika Penulisan | 23 |
| BAB II PROSES PENYAJIAN KARYA SENI: | |
| A. Tahap Persiapan | 25 |
| 1. Orientasi | 25 |
| 2. Observasi | 26 |
| B. Tahap Penggarapan | 28 |
| 1. Eksplorasi | 29 |
| 2. Latihan Mandiri | 29 |
| 3. Latihan Kelompok | 30 |
| 4. Latihan Bersama | 30 |
| BAB III DESKRIPSI GARAP KENDANG | |
| A. Struktur dan Bentuk Gending | 32 |
| 1. <i>Pengawé, gendhing kethuk 4 arang minggah 8, laras pélog pathet nem</i> | 35 |
| 2. <i>Kayun, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken ladrang Manis Betawèn, laras pélog pathet barang</i> | 35 |
| 3. <i>Tékong, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken ladrang Ronték laras sléndro pathet manyura</i> | 36 |

| | |
|---|----|
| 4. <i>Lagon Lindri, Tjokatong, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4 kalajengaken ladrang Bribil suwuk trus pathetan Sendhon Bimanyu (gaya Klatén) trus Ayak- ayak wilet kaseling Lagon Jamuran trus srepeg Sintren mawi palaran Durma Asih, Sinom Slobog laras sléndro pathet sanga</i> | 37 |
| 5. <i>Gendhing Srimpi Dhempèl: Lagu Dhempèl, Ketawang Gendhing kethuk 2 kerep minggah ladrangan suwuk. Buka celuk Ketawang Mijil Lagu Dhempèl, laras sléndro pathet sanga</i> | 38 |
| 6. <i>Gendhing Pakeliran Wayang purwa adegan Pathet Sang Jejer pendhita: Sumedhang, ketawang gendhing kethuk 2 minggah ladrang Kapidondong laras sléndro pathet sanga. Alas-alasan Clunthang, ladrang laras sléndro pathet sanga trus ayak-ayakan. Srepeg Palaran Sinom Srepeg. Kemudha trus palaran pangkur trus srepeg-sampak, Ada-ada Palaran Sampak trus Ayak-ayak laras sléndro pathet sanga</i> | 39 |
| B. Garap Gending | 40 |
| 1. <i>Pengawé, gendhing kethuk 4 arang minggah 8, laras pélog pathet nem</i> | 41 |
| a. <i>Jalan Sajian</i> | 42 |
| b. <i>Tafsir Irama dan Laya</i> | 42 |
| c. <i>Tafsir Garap Kendang</i> | 43 |
| 2. <i>Kayun, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken ladrang Manis Betawèn, laras pélog pathet barang</i> | 46 |
| a. <i>Jalan Sajian</i> | 47 |
| b. <i>Tafsir Irama dan Laya</i> | 48 |
| c. <i>Tafsir Garap Kendang</i> | 49 |
| 3. <i>Tékong, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken ladrang Ronték laras sléndro pathet manyura</i> | 52 |
| a. <i>Jalan Sajian</i> | 53 |
| b. <i>Tafsir Irama dan Laya</i> | 54 |
| c. <i>Tafsir Garap Kendang</i> | 55 |
| 4. <i>Lagon Lindri, Tjokatong, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4 kalajengaken ladrang Bribil suwuk trus pathetan Sendhon Bimanyu (gaya Klatén) trus Ayak- ayak wilet kaseling Lagon Jamuran trus srepeg Sintren mawi palaran Durma Asih, Sinom Slobog laras sléndro pathet sanga</i> | 58 |
| a. <i>Jalan Sajian</i> | 60 |
| b. <i>Tafsir Irama dan Laya</i> | 62 |
| c. <i>Tafsir Garap Kendang</i> | 63 |

| | |
|--|-----|
| 5. <i>Gendhing Pakeliran Wayang purwa adegan Pathet Sanga</i> <i>Jejer pendhita: Sumedhang, ketawang gendhing kethuk 2 minggah</i> <i>ladrang Kapidondong laras sléndro pathet sanga. Alas-alasan Clunthang,</i> <i>ladrang laras sléndro pathet sanga trus Ayak-ayakan. Srepeg palaran</i> <i>Sinom srepeg. Kemudha trus palaran Pangkur trus srepeg-sampak,</i> <i>Ada-ada palaran sampak trus Ayak-ayak laras sléndro pathet sanga</i> | 70 |
| a. Jalan Sajian | 73 |
| b. Tafsir Irama dan Laya | 75 |
| c. Tafsir Garap Kendang | 75 |
| 6. <i>Gendhing Srimpi Dhempèl: Lagu Dhempèl, Ketawang Gendhing</i> <i>kethuk 2 kerep minggah ladrangan suwuk. Buka celuk Ketawang</i> <i>Mijil Lagu Dhempèl, laras sléndro pathet sanga</i> | 80 |
| a. Jalan Sajian | 81 |
| b. Tafsir Irama dan Laya | 82 |
| c. Tafsir Garap Kendang | 82 |
| BAB IV PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 85 |
| B. Saran | 87 |
| KEPUSTAKAAN | 88 |
| DAFTAR NARASUMBER | 89 |
| DAFTAR DISKOGRAFI | 90 |
| GLOSARIUM | 91 |
| LAMPIRAN 1 | 97 |
| LAMPIRAN II | 107 |
| BIODATA PENYAJI | 121 |
| DAFTAR SUSUNAN PENGRAWIT | 122 |

CATATAN UNTUK PEMBACA

1. Gending yang berarti musik tradisional Jawa, ditulis sesuai EYD bahasa Indonesia, yakni pada konsonan 'd' tanpa disertai konsonan 'h' dan ditulis dalam bentuk cetak biasa 'gending'.

Contoh:

Gending *klenéngan* bukan *gendhing klenéngan*

Gending *bedhayan* bukan *gendhing bedhayan*

2. Gending yang berarti nama sebuah komposisi musikal gamelan Jawa, ditulis sesuai dengan EYD bahasa Jawa, yakni pada konsonan 'd' disertai konsonan 'h' dan ditulis dalam cetak miring (italic): '*gendhing*'.

Contoh:

Onang-onang, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4

Babar layar, gendhing kethuk 4 arang minggah 8

3. Semua lagu (*sindhènan*, *gerong*, *senggakan*, dan *gending*) ditulis menggunakan notasi kepatihan.
4. Kata berbahasa Jawa ditulis sesuai EYD bahasa Jawa, dengan membedakan antara 'd' dan 'dh', 't' dan 'th', serta 'e', 'è', 'é'.

Contoh:

Kendhang bukan *kendang*

Kethuk bukan *ketuk*

Istilah teknis di dalam karawitan Jawa sering berada di luar jangkuan huruf *roman*, oleh sebab itu hal-hal demikian perlu dijelaskan disini dan data penulisan di dalam buku ini diatur seperti tertera berikut ini:

1. Istilah-istilah teknis dan nama-nama asing diluar teks bahasa Indonesia ditulis dengan cetak miring (*italic*).
2. Teks bahasa Jawa yang ditulis dalam lampiran notasi *gerongan* tidak dicetak miring (*italic*).
3. Kata *gendhing*, *gong*, *sindhèn*, dan *kendhang* telah tercantum dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, maka dalam deskripsi ini ditulis *gending*, *gong*, *sindhen* dan *kendang*.
4. Penulisan huruf ganda *th* dan *dh* banyak penyaji gunakan dalam kertas penyajian ini. *Th* tidak ada padanannya dalam abjad bahasa Indonesia, diucapkan seperti orang bali mengucap "*t*", contohnya dalam pengucapan *pathet* dan *kethuk*. Huruf ganda *dh* diucapkan sama dengan huruf *d* dalam bahasa Indonesia, contohnya dalam pengucapan *dhawah* dan *gedhog*.
5. Penyaji juga menggunakan huruf *d* yang tidak ada dalam bahasa Indonesia, diucapkan mirip (*the*) dalam bahasa Inggris, contoh dalam pengucapan *gender* dan *dadi*.
6. Selain sistem pencatatan bahasa Jawa tersebut digunakan pada sistem pencatatan notasi berupa *titilaras kepatihan* dan beberapa simbol yang

lazim dipergunakan dalam penulisan notasi karawitan. Berikut

titilaras kepatihan dan simbol-simbol yang dimaksud:

Notasi kepatihan:

Slendro : 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 5 6 1̣ 2̣ 3̣

Pelog : 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6 7 1̣ 2̣ 3̣

○ : simbol instrumen *gong*

ˆ : simbol instrumen *kenong*

˘ : simbol instrumen *kempul*

+
(: simbol *gong suwukan*

+ : simbol instrumen *kethuk*

- : simbol instrumen *kempyang*

Penulisan singkatan yang penyaji gunakan dalam kertas penyajian ini banyak nama-nama *céngkok kendhangan* dan *céngkok kendhangan* dalam gending Jawa. Adapun singkatan-singkatan yang penyaji gunakan sebagai berikut. Singkatan-singkatan yang berkaitan dengan *kendhangan* adalah sebagai berikut:

ℓ : *thung* ℓ : *tlang* k : *ket* ♣ : *dhet*

ᮊ : tak ᮊ : lung ᮊ : dhen ᮊ : tong

ᮊ : dlong d : ndang

Penulisan singkatan dalam kertas penyajian ini digunakan dalam *céngkok kendhangan* pada gending Jawa. Singkatan-singkatan yang penyaji gunakan adalah sebagai berikut:

sk : sekaran

ks : kengser

mg : magak

smg : sekaran magak

nm : ngamplak menthogan

ssw : sekaran suwuk

sgby : suwuk gambyong

sml : sekaran malik

md : mandheg

mt : menthogan

ng.pj : ngamplak panjang

wk : wedi kengser

kw : kawilan

ng : ngaplak

ns : ngaplak suwuk

ml : malik

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Tugas Akhir merupakan salah satu mata kuliah yang harus ditempuh oleh setiap mahasiswa Institut Seni Indonesia Surakarta sebagai persyaratan mencapai derajat Sarjana S-1. Tugas Akhir yang diselenggarakan pada Program Studi Seni Karawitan Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta meliputi dua bentuk, yaitu tugas akhir karya seni dan skripsi. Tugas Akhir karya seni dibedakan menjadi dua bentuk yaitu penyajian gending- gending tradisi (biasa disebut *pengrawitan*) dan penyajian karya komposisi baru.

Dari kedua bentuk tugas akhir tersebut mahasiswa dibebaskan memilih salah satu, dengan persyaratan memenuhi kriteria yang mempersyaratkan. Dari beberapa pilihan bentuk tugas akhir tersebut penyaji memilih jalur penyajian gending tradisi (*pengrawit*). Pilihan tersebut didasari oleh keinginan penyaji untuk memperdalam ilmu dan garap gending-gending tradisi gaya Surakarta. Dengan penguasaan garap gending-gending tradisi beserta pemaknaan konsepnya, kedepannya penyaji berkeinginan untuk selalu bisa melestarikan keberadaan gending-gending tradisi ditengah-tengah masyarakat.

Pada kesempatan ujian tugas akhir ini penyaji memilih sebagai penyaji ricik *kendhang*. Pemilihan tersebut didasarkan pada pertimbangan bahwa kendang mempunyai peran yang sangat penting didalam suatu penyajian karawitan yaitu berfungsi sebagai pengatur *irama* dan *laya* dalam sajian gending, penentu *irama* mengatur *mandheg* dan *suwuk*. Begitu pentingnya peran kendang dalam pementasan karawitan, maka penyaji memilih berperan sebagai penyaji kendang. Selain daripada itu penyaji ingin memperdalam kemampuan tafsir garap *kendhang*, kepekaan musikal, vokabuler *sekar* dan *wiledan*, serta interaksi musikal.

Penyajian tugas akhir pengrawit bisa dilaksanakan secara berkelompok, baik yang terdiri tiga orang maupun empat orang. Pada tugas akhir penyaji memilih ujian berkelompok yang terdiri dari: 1). Hermawan sebagai penyaji *kendhang*, 2). Wisnu Sinung Nugroho sebagai penyaji *rebab*, dan 3). Dita Intawati sebagai penyaji vokals *sindhèn*.

Peserta ujian tugas akhir minat *pengrawit* harus mampu menguasai garap tiga kategori gending sebagai materi gending ujian pengrawit yaitu: 1). Gending *klenengan*, 2). Gending *pakeliran* dan 3). Gending *beksan*. Gending *klenengan* terdiri dari empat gending yang masing-masing memiliki jenis garap yang berbeda yaitu gending garap *inggah kendhang irama dadi*, garap *kosèk alus*, garap *ciblon kethuk* 8 dan gending sajian garap *mrabot*. Gending garap *pakeliran (wayangan)* maupun gending *beksan* masing-masing terdiri dari satu paket. Gending-

gending materi ujian tersebut masing-masing dipilih oleh peserta ujian. Berikut ini adalah gending-gending yang dipilih sebagai materi tugas akhir *pengrawit*.

1. *Pengawé, gendhing kethuk 4 arang minggah 8, laras pélog pathet nem*

Gendhing ini menarik untuk diangkat menjadi salah satu materi ujian tugas akhir karena gending tersebut termasuk dalam kategori gending *ageng* (berukuran besar) yang garapnya belum banyak diketahui oleh *pengrawit* umum, sekarang ini gending besar seperti *Pangawé* jarang ditemui dalam pementasan karawitan mandiri (*klenengan*) ditengah-tengah masyarakat. Hanya beberapa kelompok karawitan yang menyajikan gending berukuran besar antara lain: Abdi dalem niyaga Keraton Surakarta, Mangkunegaran dan Pujangga Laras. Selain gendingnya yang berukuran besar, *gendhing Pengawé* memiliki pola kendangan *umpakinggah* yang khusus. Selain hal-hal tersebut, *gendhing Pengawé* memerlukan durasi waktu yang panjang, *laya* sajian yang relatif lambat (*kendo*). Hal-hal tersebut yang mendorong penyaji untuk mengangkat gending *Pengawé* sebagai materi ujian.

2. *Kayun, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken ladrang Manis Betawèn, laras pélog pathet barang*

Dipilihnya *gendhing Kayun* sebagai materi ujian karena gending tersebut jarang sekali disajikan dalam pementasan penyajian karawitan ditengah-tengah masyarakat pada umumnya. Dengan susunan

balungan bagian *inggah* yang seperti itu penyaji mencoba menyajikannya dengan garap *kosèk alus*. Hal itu dimaksudkan untuk memberikan kesempatan kepada *pengrebab*, *penggendèr* dan *pesindèn* untuk menampilkan kekayaan *céngkok-céngkoknya*. Alasan lain dipilihnya gending ini dalam garap *kosèk alus* pada *inggah kethuk 8* adalah tantangan tersendiri bagi *pengdhang* yaitu tantangan dalam penerapan pola *kendhangan kosèk alus inggah kethuk 8* yang membutuhkan konsentrasi yang tinggi.

Dipilihnya *Ladrang Manis Betawè* sebagai gending *kalajeng* karena *Ladrang Manis Betawè* tergolong gending yang berkarakter *prenès* bisa digarap *ciblon wiled*, dan pada *gatra* pertama *kenong* ke satu, *kenong* ke dua dan *kenong* ke tiga bisa digarap *mandheg*, sehingga menarik bagi penyaji untuk digunakan sebagai materi ujian.

3. *Tékong, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken ladrang Ronték laras sléndro pathet manyura*

Dipilihnya gending *Tékong* sebagai materi tugas akhir karena gending ini berkarakter rasa *prenès*. mencermati susunan *balungan* bagian *inggah*, gending ini bisa digarap *ciblon irama wiled* dan *irama rangkep* versi *gendhing Bontit*. Dengan bentuknya *inggah kethuk 8* mengharuskan kepada penyaji untuk memiliki hafalan *sekaran* yang banyak. Tantangan inilah yang mendorong penyaji untuk memilih gending *Tékong* sebagai salah satu gending materi ujian.

Dipilihnya *ladrang Ronték* sebagai gending *kalajengan Tèkong* karena gending ini memiliki kesamaan rasa. Selain itu dipilihnya *ladrang Ronték* sebagai *kalajengan gending Tèkong* adalah untuk memberikan rasa segar dalam sajian gending *Tèkong* juga untuk memantapkan garap *kendhangan* gaya Semarangan (Nartosabdan).

4. *Lagon Lindri, Téjokatong, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4 kalajengaken ladrang Bribil suwuk trus pathetan Sendhon Bimanyu (gaya Klatén) trus Ayak- ayak wilet kaseling Lagon Jamuran trus srepeg Sintren mawi palaran Durma Asih, Sinom Slobog laras sléndro pathet sanga*

Dipilihnya *Lagon Lindri* untuk mengawali sajian gending *Téjokatong* adalah sebagai alternatif lain pengganti *buka*, yang pada umumnya untuk mengawali gending disajikan *buka* atau *bawa*.

Gending *Téjokatong laras sléndro pathet sanga* adalah sebuah karya Empu karawitan Abdi Niyaga Mangkunegaran. Gending telah menyebar ditengah-tengah masyarakat, akan tetapi belum pernah dipentaskan dilingkungan Kampus Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, oleh karena itu pada kesempatan ini gending *Téjokatong* dipilih sebagai materi ujian tugas akhir. Selain itu dipilihnya gending *Téjokatong* sebagai materi ujian adalah karena susunan *balungan* bagian *mérong* gending *Téjokatong* mempunyai keberagaman *céngkok* dan dihiasai oleh *balungan gadhal*. Pada bagian *mérong* gending *Téjokatong* penyaji ingin mengaplikasikan garap *mérong rangkep*. Seperti halnya pada garap gending *Onang-onang* yang bagian *mérong* digarap *rangkep*. Dipilihnya *ladrang*

Bribillaras sléndropathet sangasebagai gending *kalajengan* antara lain dikarenakan rasa dan *sèlèh gong* yang sama dengan *Téjokatong*. Selainitu, *ladrang Bribil* terdapat dua versi garap yaitu versi Ki Nartosabdan (Semarangan) dan versi Ciptasuwarsa (Surakarta). Hal tersebut mendorong penyaji untuk menyajikannya dalam ujian tugas akhir. Diharapkan dengan tampilnya *ladrang Bribil* tersebut kesan sajian gending bertambah segar.

Pathetan Sendhon Abimanyu gaya Klaten yang *kaseling lagon Bocah Bajang* sebagai penutup *suwuk* gending adalah untuk memunculkan rasa *lega* atau *semelèh*, sedangkan ditampilkan *lagon Bocah Bajang* adalah untuk memperkaya garap yang mana pada *pathetan Sendhon Abimanyu Klaten* *kaseling lagon Bocah Bajang* dan *lagon* ini jarang di sajikan dipementasan karawitan masyarakat umum dan dikampus Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Ayak-ayak Jingking yang biasanya disebut dengan *Ayak-ayak sangarangkep* merupakan garap gending dimana antara lagu *balungan* dengan garapnya sangat berbeda, dimana dalam garap itu antara lagu *balungan* dengan garapnya bertemu diakhir *gatra* saja. Hal inilah yang menarik penyaji untuk menghadirkan dalam ujian tugas akhir ini untuk mendapatkan garap kendangnya. Penyajian *Ayak-ayak Jingking* biasanya *kaseling* dengan *Ayak-ayak Gadhung Melati*, akan tetapi pada tugas akhir ini sajian *Ayak-ayak Jingking* akan *kaseling* dengan *lagon Jamuran*.

Srepeg sintren yaitu *srepegsanga* gaya Klatenan yang *balunganya* merupakan *srepegsanga* yang dikurangi *gongannya* atau orang Klaten menyebutnya dengan *srepegmagak*. *Srepeg* ini sudah jarang ditemui dan disajikan dalam pakeliran gaya Klaten untuk *adeganpathetsanga* yang terakhir untuk sebelum peralihan ke *pathetmanyura*, dan belum pernah disajikan sebagai materi tugas akhir. Sebagai penyaji kendang harus menghafal *balungan* untuk bisa menafsir *singget* karena jumlah *gatra* setiap *gongnya* berbeda dengan *srepegsanga*. Sebagai rangkaian terakhir, penyaji memilih *palaran Durma Asih* dan *Sinom Slobog* karena ingin menunjukan kepada masyarakat, pada umumnya menyebut *Sinom céngkokSlobog* ini dengan sebutan *Sinom céngkokGrandel*. Selain itu dikarenakan lagu dari kedua *palaran* tersebut cocok dengan karakteristik gending sebelumnya.

5. *Gendhing Pakeliran Wayang purwa adegan Pathet Sanga – Jejer pendhita: Sumedhang, ketawang gendhing kethuk 2 minggah ladrang Kapidondong laras sléndro pathet sanga - Alas-alasan : Clunthang, ladrang laras sléndro pathet sanga trus ayak-ayakan, Srepeg Palaran Sinom Srepeg, Kemudha trus palaran pangkur trus srepeg-sampak, Ada-ada Palaran Sampak trus Ayak-ayak laras sléndro pathet sanga*

Pada gending *pakeliran*, penyaji ingin menggali *garap* gending *pakeliran* gaya Mokaton (Mokatonan), yang hingga saat ini penyaji baru mendapat informasi dalam bentuk lisan dan tulisan, tetapi informasi baik dalam bentuk dokumentasi atau penyajian secara langsung belum didapatkan. Maka dari itu, jurusan karawitan telah menetapkan untuk

menggali pengetahuan tentang paket gending *pakeliran* gaya Klaten(Mokatonan) sebagai salah satu materi tugas akhir pengrawit.

Jurusan karawitan juga menetapkan adegan *pathet sanga* yang dirasa penyaji mampu menyajikan iringan dengan baik pada adegan tersebut. Pada dasarnya, gending *pathet sanga* yang digunakan pada *pakeliran* gaya Mokatonan hampir sama dengan pakeliran wayang purwa pada umumnya, yang menjadi penciri ialah pada *sesegan* gending, *srepeg*, *sampak*, *sekar*an wayang dan *laya*. Ketertarikan menyajikan garap pakeliran gaya Klaten (Mokatonan) karena terdapat pola yang khusus.

6. *Gendhing Srimpi Dhempèl: Lagu Dhempèl, Ketawang Gendhing kethuk 2 kerep minggah ladrangan suwuk buka celuk Ketawang Mijil Lagu Dhempèl, laras sléndro pathet sanga*

Jurusan karawitan telah memilihkan materi gending *beksan* yang disesuaikan dengan kemampuan masing-masing individu dengan maksud supaya dalam penyajian nanti bisa menampilkan sebaik mungkin. Alasan lain dipilihkannya *Srimpi Lagu Dhempèl* sebagai salah satu materi tugas akhir, dalam penyajian ini semua penyaji terlibat dan dirasa menguasai untuk menyajikan gending *beksan* tersebut dengan baik.

B. Gagasan

Dalam penyajian tugas akhir ini penyaji terinspirasi dari gending-gending Kepatihan oleh Mlayawidada. Gending- gending Kepatihan ternyata jarang disajikan dalam pementasan karawitan. Berawal dari itu,

kemudian muncul ide, gagasan, dan pemikiran untuk menyajikan gending-gending dimaksud. Oleh karena itu gending yang disajikan adalah gending- gending yang memiliki keunikan garap, kelangkaan dan kerumitan garap.

Pada saat *klenéngan*, penyaji menggarap gending- gending tersebut sesuai dengan kebiasaan garap tradisi gaya Surakarta dan gaya Semarang. Garap gaya Semarang terdapat pada *ladrang*, gending garap *mrabot* dan *kosèk alus*, sedangkan pada gending lainnya digarap dengan kebiasaan gaya Surakarta.

Garapgending *mrabot* merupakan garap gending yang cukup kompleks, karena pada garap *gending mrabot* terdapat beraneka ragam bentuk gending, *irama*, dinamika, dan sebagainya. Oleh karena itu ide ini sangat diperlukan dalam penyajian tugas akhir, sekaligus sebagai aplikasi kemampuan yang dimiliki penyaji. Pada gending *Téjokatong*, terutama pada bagian *mèrong* (b) disajikan dengan garap *irama rangkep*, peralihan ditandai dengan *laya* melambat pada *gatra* ke tiga dan ke empat sudah menjadi *irama rangkep*, kemudian *kenong* ke empat *gatra* ke tiga menjelang *gongmandheg*. Setelah itu masuk bagian *inggah* dan garap ini mengacu pada gending *Onang- onang* dikarenakan susunan *balungan mérong* dengan *inggah* hampir sama.

Garap *gendhing* bagian *inggah* setelah *ngampatkenong* ke empat penyaji menggunakan *èngkyèk* untuk memberi tanda bahwa

gending tersebut digarap *sesegan* (*soran*), maka pola *tabuhanslenthem* digarapkinthilan.

Garap gending *Kayun bagian inggah digarap kosèkalus*, hal tersebut berkaitan dengan karakter gending. Pada *gatra 7 kenong I dan kenong II* biasa digarapmandheg. *Andhegan* yang disajikan pada umumnya adalah menggunakan *andhegan sèlèh 2*. Pada kesempatan ini digarap dengan menyajikan *andhegan* meminjam dari *céngkok inggah gendhing Kinanthi*. Pada *ladrang Manis Betawèn* digarap menggunakan *kendhang kalih irama dadi*, setelah *kempul* kedua peralihan menuju *irama wiled* sampai *kenong* ke tiga, kemudian menjelang *gong* peralihan ke pola *kendhang ciblon irama wiled*. Garap *ladrang Manis Betawèn* bagian *irama wiled* memakai versi *ciblonladrang Pangkur*.

Garap *gendhing Tékong* bagian *inggah* penyaji menyajikan garap *kosèkalus* dan *ciblon* versi *Bontit*, karena di bagian *inggah* gending *Tékong* tidak ditemukanalur *balungan* atau *céngkok* matiseperti yang terdapat pada versi *Rondhon*, tetapi terdapat alur *balungan* yang dapat digarap *mandheg* pada *gatra* ketiga *kenong I* dan *kenong ke II*. Pada rambahan *gong* ke dua digarap *irama rangkep*, *ladrang Ronték* disajikan menggunakan *kendhang kalih irama dadi* versi *Nartosabda*.

Garap pada pakeliran wayang purwa gaya Klaten khususnya *Mokaton* penyaji menyajikan bagian *pathet sanga* adegan *jejer pertapan*, alas-alasan dan *perang kembang*. Pada bagian *jejer* menggunakan

gendhing Sumedhang *minggah ladrang Kapidhondhong*, *gendhing* Sumedhang bagian *merong* disajikan berulang-ulang sampai *sirep* kemudian digreba masuk *ladrang kapidhondhong* dengan menggunakan kendangan *kosèkalus* dan *ciblon*. Garap *ladrang Clunthang* disajikan menggunakan *iramadadi*, bagian *ladrang Clunthang* terdapat *jogétan Bambang* dan *Punakawan*, selain itu *sekar* kendangannya juga berbeda dengan gaya lain. Masuk bagian *alas-alasan* dari *ladrang Clunthang* peralihan ke *Ayak alas-alasan*, kemudian *adegan perang kembang* diawali dari *kemuda* gaya Klaten yang memiliki *gongan* berbeda disajikan secara berulang-ulang menyesuaikan kebutuhan hingga *suwukgropak* dan dilanjutkan *palaran Pangkur irama tanggung*, selesai *palaran* masuk bagian *srepeg* menuju *sampak* hingga *macapat Pangkur* dilakukan untuk *mentang gandewa* kemudian *sampak*. Setelah *sampak* untuk *adegan perang* ditutup dengan *Ayak-ayak sanga irama dadi* kemudian *suwuk*.

Garap *Srimpi Dhempel* terdapat beberapa bentuk kendangan yaitu kendangan *ketawang gending kethuk 2 kerep minggah ladrang* dan *ketawang*. Pada bagian *ketawang gending* dan *ladrang* disajikan *iramadadi* dengan *laya kenceng* (cepat) tetapi tetap mempertimbangkan permainan ricikan *gambang*, selain itu dikarenakan pada sajian vokal (koor) yang memerlukan teknik pernafasan yang panjang sehingga disajikan dengan *laya* yang *kenceng* (cepat).

C. Tujuan dan Manfaat

Tujuan

1. Melestarikan gending-gending tradisi dengan cara menyajikan dengan baik.
2. Ingin menguasai garap gending-gending tradisi untuk selanjutnya dapat memberikan informasi yang benar kepada orang lain yang membutuhkan.
3. Menambah pengetahuan tentang keragaman garap gending-gending tradisi serta memperdalam gending-gending yang disajikan.
4. Mengukur kemampuan penyaji dalam menerapkan konsep dan praktek karawitan.

Manfaat

1. Menambah pengetahuan mengenai aneka ragam garap gending-gending tradisi.
2. Memperkaya dokumentasi gending-gending tradisi, sehingga memudahkan orang lain untuk mencari referensi.
3. Menambah kekayaan ragam garap pada gending-gending karawitan gaya Surakarta dan gaya Semarang.
4. Dengan adanya tugas akhir *pengrawit*, diharapkan dapat memberikan sumbangan informasi mengenai garap gending yang langka/jarang

ditemui kepada mahasiswa karawitan ISI Surakarta dan masyarakat karawitan umum.

D. Tinjauan Sumber

Tinjauan sumber ini bertujuan untuk menunjukkan bahwa karya ini asli, tidak mengulangi karya yang sudah ada. Adapun beberapa tulisan yang relevan dengan garap gending-gending yang dipilih oleh penyaji antara lain :

1. *Pengawé, gendhing kethuk 4 arang minggah 8 laras pélog pathet nem*

Pengawé (2011) oleh Tulus Wibawa, diskripsi penyajian gending-gending tradisi S-1 Program Studi Seni Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta. Pada penyajian *Pengawé* terdapat perbedaan dengan penyajian terdahulu yaitu pada pola kendangan *inggah* menjelang *kenong* dan menjelang *gong*.

2. *Kayun, gendhing kethuk 4 kèrèp minggah 8 kalajengaken Manis Betawenladrang laras pélog pathet barang*

Kayun (2014) oleh Maryatun, diskripsi penyajian gending-gending tradisi S-1 Program Studi Seni Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta. Pada penyajian *kayun* terdapat perbedaan dengan penyajian terdahulu. Maryatun menyajikan *gendhingKayunkalajengakenladrang*

pangesthi, sedangkan penyaji menyajikan *gendhing Kayunkalajengaken ladrang Manis Betawen* dengan menggunakan *kendhang ciblon wiled*.

3. *Tékong, Gendhing kethuk 4 kèrèp minggah 8 kalajengaken Ronték ladrang laras sléndro pathet manyura*

Tékong (2012) oleh Bakti Sigit Nugroho, diskripsi penyajian *gendhing-gending* tradisi S-1 Program Studi Seni Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta. Pada penyajian *Tékong* terdapat perbedaan dengan penyajian terdahulu, terutama pada bagian *kenong* kesatu penyaji ingin menyajikan *rambahan kenong* kesatu dengan menggunakan *garap kendangan kosék alus* sampai pertengahan *kenong* kedua, setelah itu *mandheg* dan dilanjutkan dengan menggunakan *kendang ciblon wiled*. Bakti Sigit Nugroho menyajikan *gendhing Tékong kalajengaken ladrang Suntrut* dengan *garap kendangan kalih wiled*, sedangkan penyaji menyajikan *gendhing Tékong kalajengaken ladrang Manis Betawen*.

4. *Lelagon Lindri dhawah Téjakatong, gendhing kethuk 2kèrèp minggah 4 kalajengaken ladrang Bribil suwuk Pathetan Sêndhon Bimanyu (gaya klaténan) terus Ayak-ayak sanga wiled kaseling Lagon Jamuran terus srepeg sintren mawi Palaran Durma Asih, Sinom Slobog laras sléndro pathet sanga*

Penyaji telah melakukan pencarian data mengenai *lagon Lindri, gendhing Téjakatong, Bribil, pathetan Sendhon Abimanyu gaya Klatenan, Ayak-ayak Jingking kaseling Jamuran, srepeg Sintren, palaran Durma Asih dan Sinom Slobog*, tetapi belum berhasil menemukan data dalam bentuk tulisan

maupun audio. Penyaji juga telah berusaha mencari kertas penyajian yang ada di perpustakaan jurusan karawitan dan perpustakaan pusat Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, tetapi belum menemukan penyajian karya terdahulu pada ujian tugas akhir.

5. *Srimpen Dhempèl: Lagu Dhempèl, Ketawang Gendhing kethuk 2kèrèp minggah ladrangan suwuk buka celuk Ketawang Mijil Lagu Dhempèl, laras sléndro pathet sanga*

Gending beksan ini pernah disajikan pada ujian tugas akhir pengrawit pada tahun 2012 oleh Bagus Danang Surya Putra. Pada jalan sajian yang dilakukan oleh Bagus Danang Surya Putramérong disajikan 3 *rambahan* dan pada *ladrang* menggunakan pola *kendhang setunggal* dan terdapat *lincak gagak*, ketawang disajikan 4 *rambahan* mundur beksan menggunakan *ladrang Bima Kurda*. Namun penyaji menyajikan berbeda dengan Bagus Danang Surya Putra yaitu terdapat pada *ketawang*, pada *ketawang Mijil lagu Dhempèl* disajikan 4 *rambahan gerongan*, mundur beksan menggunakan *pathetan ageng laras sléndro pathet sanga*.

6. *Gendhing Pakeliran Wayang purwa adegan Pathet Sanga: Jejer Pendhita: Sumedhang, ketawang gendhing kethuk 2 minggah kadrang Kapidondong laras sléndro pathet sanga. Alas-alasan: Clunthang, ladrang laras sléndro pathet sanga trus Ayak-ayakan, Srepeg palaran Sinom Srepeg, Kemudha trus palaran Pangkur trus Srepeg-Sampak, Ada-ada palaran Sampak trus Ayak-ayak laras sléndro pathet sanga*

Penyaji telah berusaha mencari data ataupun kaset komersial tentang penyajian iringan pakeliran gaya Klaten anggap Mokatonan, namun penyaji belum dapat menemukan sumber referensi tentang gending

pakeliran *Wayang Purwa* garap Klatenan (Mokatonan). Dan belum pernah disajikan dalam ujian tugas akhir.

E. Landasan Konseptual

Landasan konseptual adalah seperangkat konsep-konsep, pemikiran-pemikiran untuk memecahkan masalah dalam karya ini. Oleh karena itu diperlukan penjelasan mengenai konsep-konsep maupun pemikiran-pemikiran yang digunakan sebagai acuan oleh penyaji. Berikut ini adalah beberapa konsep dan pemikiran yang digunakan sebagai landasan dalam karya seni ini.

Penyajian ini membutuhkan landasan konseptual untuk mendukung jalannya ujian tugas akhir, misalnya 'garap', 'céngkok', 'pathet'. Seperti yang telah dijelaskan oleh Rahayu Supanggah dalam bukunya yang berjudul *Bothekan Karawitan II : Garap*.

"Garap merupakan rangkaian kerja kreatif dari (seseorang atau kelompok) pengrawit dalam menyajikan sebuah gending atau komposisi karawitan untuk menghasilkan wujud (bunyi), dengan kualitas atau hasil tertentu sesuai dengan hasil yang di maksud, keperluan atau tujuan dari suatu karya penyaji karawitan dilakukan" (Supanggah, 2007: 03).

Sesuai dengan pernyataan diatas rangkaian kerja kreatif yang lazimnya disebut garap digunakan penyaji saat menyajikan gending dengan kendangan penerapan *sekar-an-sekar-an*, *wiled-wiledan* baik pada

kendangan baku maupun tidak baku (*pematut*). Hal tersebut peran seorang pengendang diperlukan kreatifitas tinggi implikasinya dengan *sekaran* dan *wiledan* yang digunakan.

“Konsep *mungguh* yang memiliki pengertian: *patut*, *manggon*, *dumunung*, *mapan*, dan *pantes banget*. Kosep yang selalu digunakan dalam kesenian yang didalamnya terdapat nila-nilai kepatutan” (Sosodoro, 2009: 3-4).

Sesuai dengan pernyataan diatas penyaji kendang menggunakan konsep *mungguh* untuk menggarap kepatutan garap kendang pada gending-gending yang dipilih oleh penyaji sebagai materi ujian tugas akhir dan digunakan sesuai dengan sifat pada karakter gending-gending tersebut.

F. Metode Kekaryaan

Dalam upaya pencarian sumber data, penelitian ini akan menggunakan beberapa metode. Dalam memperoleh sumber data cara yang diperlukan melalui tahapan-tahapan dan langkah-langkah yaitu, studi pustaka, observasi, wawancara.

1. Studi Pustaka

Studi pustaka dilakukan guna memperkuat data-data yang diperoleh dari lapangan, baik berupa buku, jurnal, tesis, makalah, artikel, skripsi, disertasi, maupun lainnya. Data-data yang diperoleh dari studi pustaka selanjutnya dapat digunakan sebagai sumber referensi, terutama yang berkenaan dengan teori atau konsep. Studi pustaka

dilakukan di perpustakaan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Melalui metode tersebut penyaji mendapatkan referensi seperti berikut.

- a. Buku *Bothekan Karawitan II Garap* yang ditulis oleh Supanggah pada tahun 2007. Dalam buku ini Supanggah menyinggung tentang garap. Kosep Garap yang dikemukakan oleh Supanggah menjadi dasar acuan untuk mengembangkan garap gending-gending untuk keperluan Tugas Akhir *pengrawit* dengan materi yang dipilih.
- b. Buku *Titi Laras Kendangan* oleh Martopangrawit pada tahun 1972, berisi tentang pola-pola kendangan gaya Surakarta. Data yang diperoleh penyaji dari buku tersebut adalah pola kendangan bentuk *mérong sléndro* maupun *pélog*, pola kendangan *ladrang setunggal* maupun kendangan *kalih*, pola kendangan *kosék alus*, pola kendangan *pamijen* dan mendapatkan informasi tentang skema kendangangending-gending gaya Surakarta. Dari buku "*Titi Laras Kendangan*" penyaji mengaplikasikan untuk keperluan tugas akhir *pengrawit* sesuai dengan materi yang dipilih.
- c. Buku *Gendhing-Gendhing Jawa Gaya Surakarta Jilid I, II, & III* disusun oleh S. Mlayawidada pada tahun 1976. Dari buku ini penyaji mendapatkan informasi tentang notasi *balungangending Pengawé*, *Tékong* yang digunakan untuk Tugas Akhir *pengrawit*.
- d. Buku *Wedhapradangga* yang ditulis oleh Pradjapangrawit pada tahun 1990, buku ini menjelaskan tentang sejarah singkat gamelan

dan gending-gending gaya Surakarta. Pada buku ini penyaji mendapatkan tentang sejarah gending *Pengawé*, *Tékong*, dan *SrimpiDhempèl*.

- e. Laporan penelitian *Garap Kendang Inggah Kethuk 8 gending-gending Klenengan Gaya Surakarta Sajian Irama Wiled* oleh Suraji tahun 2001.

Data yang diperoleh penyaji dari laporan penelitian garap kendang ini adalah tentang beberapa versi kendangan *gending inggah kethuk 8*, seperti kendangan versi *Rondhon*, *Lambang Sari*, *Bontit*, dan versi *Campuran*.

- f. Buku *Kumpulan Gending Jawa Ki Nartosabdo* yang ditulis oleh A. Sugiarto pada tahun 1998. Buku ini berisi notasi *balungan* dan *gerongan* gending-gending karya Ki Nartosabdo. Dari buku tersebut penyaji mendapatkan notasi *balungan*, *gerongan ladrang Ronték*, dan *Bribil*.

2. Observasi

Observasi adalah pengumpulan data dengan cara mengamati pertunjukan. Pentingnya observasi untuk menganalisis dan membandingkan garap antara yang disajikan pada pertunjukan dengan garap yang disajikan melalui pengamatan dalam pertunjukan yang menyajikan gending yang terkait. Observasi dibagi menjadi dua yaitu observasi langsung dan observasi tidak langsung.

a. Observasi langsung

Observasi langsung berperan sebagai sarana praktik penyaji dalam menggarap gending sehingga dapat mendambah referensi garap yang disajikan diterapkan pada gending-gending yang dipilih penyaji. Dengan pengamatan secara langsung penyaji menambah referensi sekaligus berperan dalam penyajian garap yang digunakan sebagai rujukan. Observasi langsung dilakukan pada perkuliahan yang sudah digembleng secara matang oleh dosen pengampu mata kuliah Tabuh Bersama dan Empu karawitan.

b. Observasi tidak langsung

Pada tahap pencarian data penyaji melakukan pengamatan secara tidak langsung dengan cara mengamati gending- gending lewat rekaman-rekaman kaset komersial dan rekaman-rekaman audio yang digunakan sebagai acuan. Rekaman yang ada diperpustakaan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakartayang dimaksud yaitu:

Kaset *Jamuran ACD-036(TT)*Lokananta Recording.Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan *balungan* dan *cakepangending dolanan Jamuran laras sléndro pathet sanga*.

Kaset *Kembang Kacang KGD-014* (1990) Kusuma Recording. Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan *garap ladrang Bribil gaya Surakarta*.

Kaset *Klenengan Gobjog ACD-001*(1991)Lokananta Recording.Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan *balungan* dan *cakepanLadrang Clunthang laras sléndro pathet sanga*.

Kaset *Palaran Sinom Kandha Purna KGD-036 (TT)* Kusuma Recording.Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan garap *palaran Sinom* dan *wiledan kendhangan palaran*.

Kaset *SubositiKGD-030*(1990)Kusuma Recording.Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan *garap ladrang Clunthang laras sléndro pathet sanga*.

Kaset *Kupu kuwi ACD-005*(1978)Lokananta Recording.Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan *balungan* dan *cakepangending dolanan Jamuran*, dan *Lindri laras sléndro pathet sanga*.

3. Wawancara

Wawancara sama dengan sumber lisan yang dipilih penyaji untuk menguatkan data dalam penyajian ini. Beberapa informasi yang didapatkan melalui wawancara tersebut adalah bagaimana tentang garap *kendhangan*, *sekaran kendhangan*, variasi *wiledan kendhangan* pada gending-gending yang penyaji sajikan dan sejarah gending. Dari hasil wawancara tersebut membantu penyaji untuk menggarap gending yang sudah penyaji pilih. Adapun sumber yang dipilih antara lain sebagai berikut.

- a. Suwito(59 tahun), Tindih Abdi Dalem Pengrawit Kasunanan Surakarta, pimpinan kelompok karawitan Cahya Laras Klaten,Empu karawitan dan Dosen Luar Biasa Jurusan Karawitan ISI Surakarta, seniman karawitan(*pengendhang, pengrebab, penggender*) yang mumpuni. Berdasarkan wawancara tersebut penyaji mendapatkan pengetahuan tentang sejarah gending dan garap mengenai kendangan gending *Téjakatong, lagon Lindri, Ayak-ayaksanga* dan *lagon Jamuran*.
- b. Suyadi Tejopengrawit (71 tahun), Empu karawitan dan Dosen Luar Biasa Jurusan Karawitan ISI Surakarta, seniman karawitan (*pengendhang, pengrebab, dan pembonang*) yang mumpuni. Berdasarkan wawancara tersebut penyaji mendapat pengetahuan tentang sejarah gending gaya Surakarta dan garap *kendhang gending*.
- c. Kirsono, tokoh seniman ahli dalam pakeliran di desa Somokaton Klaten. Berdasarkan wawancara tersebut penyaji mendapatkan informasi mengenai sajian gending-gending pakeliran ciri khas gaya Mokatonan dan mendapat tentang sekaran *kendhang* pakeliran.
- d. Heru Timbul, PLP (Pranata Laborat Pendidikan) Jurusan Pedalangan ISI Surakarta seniman karawitan(*pengendhang*). Berdasarkan wawancara tersebut penyaji mendapatkan pengetahuan tentang garap *kendhang* pakeliran.

- e. Midiyanto, Dosen Department of musik, UC Berkeley, seniman karawitan (*pengendhang, penggender, pengrebab*). Berdasarkan wawancara tersebut penyaji mendapatkan pengetahuan tentang garap gending dan garap *kendhangan*.
- f. Sri Eko Widodo, Dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta, seniman karawitan (*pengendhang*). Berdasarkan wawancara tersebut penyaji mendapatkan pengetahuan tentang garap *kendhangan* pakelirangaya Mokaton.

G. Sistematika Penulisan

Dalam penulisan hasil karya seni tugas akhir ini akan disusun kedalam empat bab. Setiap bab terdiri beberapa sub bab yang saling berkaitan.

Bab-I berisi tentang hal-hal yang melatarbelakangi kekaryaan. Uraian selanjutnya dijelaskan ide gagasan, tujuan dan manfaat, tinjauan sumber, landasan konseptual, metode kekaryaan, secara berurutan diuraikan pada penjelasan berikutnya. Penjelasan tentang sistematika penulisan ditempatkan pada bagian terakhir.

Bab-II berisi tentang tahap-tahap yang dilakukan oleh penyaji. Tahap-tahap tersebut meliputi tahap persiapan meliputi orientasi, observasi, berikutnya tahap penggarapan dan eksplorasi.

Bab-III membahas tentang deskripsi garap kendang, struktur dan bentuk gending, garap gending, tafsir garap kendang yang meliputi gending klenengan, gending pakeliran, gending srampen dan serta ada beberapa contoh pola kendangan dan sekaran kendangan.

Bab-IV Penutup, pada bab ini berisi tentang butir-butir kesimpulan yang diperoleh dari pembahasan setiap bab, kemudian saran disampaikan dibagian akhir.

BAB II PROSES PENYAJIAN

A. Tahap Persiapan

1. Orientasi

Tahap orientasi adalah peninjauan untuk menentukan sikap, arah, tempat, dan pandangan yang mendasari pemikiran. Dalam tugas akhir karya seni tahap orientasi merupakan tahap awal. Gending-gending yang disajikan orientasinya adalah gending tradisi, meliputi berbagai garap gaya antara lain gaya Surakarta, gaya Nartosabdan dan gaya Klatenan. Pada gending *klenéng* yang disajikan gaya Surakarta yaitu gendhing *Pengawé, Tekong, dan Kayun*, serta gending garap *mrabot*. Gending garap *mrabot* adalah gending yang paling kompleks atau lengkap dari gending lainnya. *Gendhing Mrabot* terdiri dari gaya Surakarta dan gaya Nartosabdan. Pada bagian *mérong* (a) digarap seperti gending-gending biasanya dan bagian *mérong* (b) digarap *mérongrangkep*. Pada *inggah* digarap dua gaya yaitu gaya Surakarta dan gaya Nartosabdan, dan bagian *ladrang* digarap gaya Nartosabdan dan gaya Ciptosuwarsa Surakarta.

Dalam ujian tugas akhir pengrawit, penyaji diwajibkan menguasai materi gending-gending yang dipilih. Usaha untuk mendapatkan hasil yang diinginkan penyaji meningkatkan teknik memainkan *ricikan* kendang dan memperkaya *wiledan, sekaran* kendang dengan cara berlatih,

mendengarkan rekaman dari Panuju, Wakijo, dan Ki Nartosabdo. Gending pakeliran *Wayang Purwa* yang dipilih adalah gaya Mokaton, karena memiliki ciri khas yang berbeda dengan gaya Surakarta. Dalam gaya Mokaton memiliki ciri khas *laya* yang *kendo* (lambat) dan *laya* yang *sedheng* (Kirsono, 11 Januari 2018).

2. Observasi

Penyaji melakukan observasi dengan dua cara yaitu observasi langsung dan tidak langsung. Tahap observasi langsung dilakukan dengan pengamatan pada acara pertunjukan *klenéngan* terutama gaya Surakarta (Pujangga Laras) dan pagelaran Wayang Kulit gaya Klaten. Hal ini merupakan suatu usaha keakraban dengan para seniman karawitan maupun dalang agar bisa menikmati gending yang disajikan. Dalam proses tersebut mendapat pengalaman yang sesuai dengan konsep sajian *klenéngan* gaya Surakarta dan pakeliran gaya Klaten sebagai kebutuhan penyaji, sehingga dapat digunakan sebagai rujukan untuk menggarap gending-gending *klenéngan* dan gending-gending pakeliran yang disajikan.

Observasi tidak langsung bersumber dari data tertulis maupun tidak tertulis. Penyaji melakukan observasi dengan mencari referensi penelitian terdahulu berupa deskripsi penyajian, tesis, makalah, artikel, laporan penelitian yang sesuai dengan data yang diperlukan dan jurnal. Studi audio visual dilakukan dengan mendengarkan kaset-kaset rekaman

yang berisi penerapan garap-garap gending yang terkait dengan materi gending penyaji yang dipilih. Pengamatan audio visual berupa kaset *Onang-onang ACD-O14* Lokananta Recording. Hasil dari pengamatan tersebut, penyaji mendapat informasi mengenai garap gending *Onang-onang* yang akan diaplikasikan dalam gending *Téjakatong*.

Kaset *Jamuran ACD-036 (TT)* Lokananta Recording. Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan garap *lagon Jamuran, sekaran kendhang dan wiledan* kendang *ciblon* yang diterapkan pada garap *lagon Jamuran*.

Kaset *Kembang Kacang KGD-014 (1990)* Kusuma Recording. Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan garap *ladrang Bribil* gaya Surakarta.

Kaset *Klenengan Gobjog ACD-001 (1991)* Lokananta Recording. Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan *balungan* dan *cakepan* *Ladrang Clunthang laras sléndro pathet sanga*.

Kaset *Klenengan Gobjog ACD-TT (TT)* Lokananta Recording. Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan tafsir garap *kendhang ladrang Bribil* gaya Surakarta.

Kaset *Palaran Sinom Kandha Purna KGD-036 (TT)* Kusuma Recording. Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan tafsir garap *irama, garap laya, wiledan* dan *sekaran* kendang.

Kaset *Subositi KGD-030 (1990)* Kusuma Recording. Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan garap *ladrang Clunthang laras sléndro pathet sanga*.

Kaset *Kupu kuwi* ACD-005(1978)Lokananta Recording.Hasil dari pengamatan penyaji mendapatkan informasi garap kendangan lagonJamuran, lagonLindri, serta *balungan lagon, cakepangending lagon Jamuran, dan lagon Lindri laras sléndro pathet sanga.*

B. Tahap Penggarapan

Tahap penggarapan adalah sesuatu tahapan yang menekankan pada proses pelaksanaan. Pada tahap penggarapan digunakan sebagai media penjajagan garap yang telah digali dari observasi sesuai dengan materi gending-gending yang dipilih. Pengidentifikasian vokabuler garap merupakan wujud tahapan dari hasil analisis data hingga penyeleksian yang didapat dari hasil wawancara, sumber pustaka, kaset/CD baik komersial maupun rekaman pribadi, pengamatan, serta penataran kepada seniman yang ahli dan sesuai dengan materi penyajian. Dalam tahap penggarapan penyaji mengeksplorasi garap yang telah didapat dan mengaplikasikan dengan cermat pada setiap proses latihan bersama. Setiap informasi garap yang diperoleh penyaji mencoba untuk menerapkan dan disajikan baik berupa *wiledan, sekaran* dan aspek garap lain yang didapat dari hasil observasi. Oleh karena itu penyaji menyusun beberapa langkah yang digunakan pada tahap penggarapan diantaranya.

1. Eksplorasi

Dalam penggarapan *gendhing Téjokatong* berdasarkan latihan kelompok dan saran dari pembimbing, penyaji mencoba menggarap bagian *mérong(b) gatra* ke tiga dan seterusnya digarap *irama rangkep* dengan mengacu pada garap *gendhing Onang-onang* dan mengacu mata kuliah tabuh bersama pada semester V materi *gendhing Onang-onang*, dikarenakan susunan *balungan mérong* dengan *ingga* sama, dilanjutkan pada *ladrang Bribil* penyaji mencoba menggarap dengan dua versi yaitu versi Nartosabdan dan versi Cipto Suwarsa (Surakarta).

2. Latihan Mandiri

Latihan mandiri dilakukan penyaji dengan mencari notasi *balungan* gending yang telah dipilih, selanjutnya menghafalkan pola kendangan. Setelah proses tersebut dirasa hafal dan mampu, maka penyaji menambah vokabuler *wiledan* kendangan dengan cara mendengarkan dan menulis serta menirukan. Langkah selanjutnya penyaji melakukan pemahaman serta penghayatan disetiap gending dengan cara mendengarkan rekaman audio yang telah didapatkan. Setelah mampu menghafal notasi *balungan*, pola kendangan, dan menghayati setiap sajian gending, penyaji berharap dapat menyajikan gending-gending materi tugas akhir dengan benar, lancar, dan dapat dihayati baik penyaji maupun pendengar lainnya.

3. Latihan Kelompok

Pada tahap latihan kelompok penyaji berlatih bersama dengan penyaji *gender*, *rebab*, dan vokal *sindhèn*. Proses ini bertujuan untuk memperoleh kesepakatan sehingga rasa dalam penyajian dapat dicapai. Selain itu latihan kelompok juga digunakan sebagai sarana peningkatan dalam proses pengafalan *balungan* dan pola kendangan. Semakin sering berlatih secara kelompok akan membantu penyaji untuk menguasai dan menghayati gending-gending materi tugas akhir.

4. Latihan Bersama

Latihan bersama merupakan latihan wajib sesuai dengan jadwal yang telah dibentuk oleh HIMA dan ketua jurusan karawitan. Dalam pembagian jadwal latihan penyaji harus menggunakannya dengan sebaik mungkin karena waktu proses latihan sangat singkat. Setiap latihan satu kelompok diberi waktu 3 jam, dengan waktu latihan tersebut dapat melatih 2 sajian gending.

Latihan bersama dalam tugas akhir akan sangat menentukan hasil yang dicapai oleh penyaji. Karena penyaji akan merasakan bagaimana menjadi pemimpin dalam sebuah sajian gending. Latihan bersama dapat menambah pengetahuan penyaji dan mendapatkan masukan dari pembimbing berkaitan dengan garap. Komunikasi antar penyaji dan pendukung dalam suatu sajian gending akan menambah interaksi musikal. Selain itu menambah pengolahan rasa antara penyaji dan

pendukung akan terbentuk dengan proses latihan bersama, sehingga sajian gending jauh lebih baik dari yang diharapkan. Tahap persiapan telah dilakukan sejak kuliah semester ganjil, sedangkan penggarapan dimulai pada semester genap.



BAB III

DESKRIPSI GARAP KENDANG

A. Struktur dan Bentuk Gending

Struktur gending merupakan hal penting dalam menentukan tafsir *pathet* dan rencana garap. Karawitan gaya Surakarta , struktur memiliki dua pengertian. Pertama: struktur diartikan bagian-bagian komposisi musikal suatu gending terdiri dari *buka, mérong, umpak inggah, inggah, umpak-umpakan, sesegan, dan suwukan* (Martopangrawit, 1975:18). Gending yang memiliki bagian-bagian seperti itu kemudian diklasifikasikan gending *ageng*. Kedua: struktur dimaknai perpaduan dari sejumlah susunan kalimat lagu menjadi satu kesatuan yang ditandai oleh *ricikan struktural (gendhing kethuk kerep, kethuk arang, ladrang, ketawang, dan lancaran)*.

Bentuk adalah lagu yang disusun secara terstruktur dalam satu kesatuan musikal yang utuh. Berakhirnya struktur lagu tersebut ditandai oleh pukulan *gong*. Dengan kata lain bahwa bentuk adalah satu unit *gongan*, yang besar dan kecilnya bergantung pada panjang pendeknya kalimat lagu yang terdapat di dalamnya. Oleh karenanya, bentuk gending dapat dicirikan dari tiga hal. Pertama: jumlah *sabetan balungan* (ketukan) dalam satu *gongan*, kedua: letak *tabuhan* instrumen struktural (*kenong*,

kempul, gong, dan kethuk kempyang), dan ketiga: struktur lagu. Sementara struktur gending (komposisi gending) oleh Martopangrawit diartikan kesatuan gending sejak dari *buka, mérong, umpak, inggah* dan seterusnya. Adapun gending adalah lagu yang diatur ke arah bentuk (Martopangrawit, 1957-10).

Dalam dunia karawitan pengertian bentuk adalah pengelompokan jenis gending yang ditentukan oleh ricikan struktural. Pengelompokan yang dimaksud adalah *lancaran, ketawang, ladrang, ketawang gendhing, gendhing kethuk 2, kethuk 4, kethuk 8*, dan seterusnya. Selain itu juga terdapat gending yang tidak dibentuk oleh ricikan struktural, akan tetapi dibentuk oleh lagu, seperti: *jineman, ayak-ayak, dan srepeg*. Berdasarkan bentuk yang dikategorikan gending *ageng* adalah, *gendhing kethuk 4* keatas. *Gendhing kethuk 2* dikelompokkan dalam gending menengah, sedangkan bentuk *ladrang, ketawang, dan lancaran* dikelompokkan dalam gending *alit* (Hastanto, 2009:48). Berikut ini adalah struktur gending yang dimaksud oleh penyaji:

1. Buka

Buka dalam kamus Bausastra Jawa artinya mulai, mulai makan (bagi orang berpuasa), mulai suatu aktifitas, *wiwitan* (1987: 50). Pengertian *buka* juga diperjelas oleh Martopangrawit:

Buka suatu lagu yang digunakan untuk memulai atau dikatakan sebagai “pembuka” suatu gending yang dilakukan oleh salah satu ricikan ada juga “*buka*” yang dilakukan oleh bagian “vokal” (suara

manusia) yang kemudian disebut “*buka celuk*” (Martopangrawit, 1972: ...)

Dari pemaparan diatas dapat ditarik kesimpulan bahwa *buka* berarti awalan suatu sajian gending atau membukani gending. Ricikan yang berperan sebagai penyaji *buka* adalah *rebab*, *kendhang*, *gender*, *bonang* dan *gambang*. Selain menggunakan ricikan, ada juga yang menggunakan vokal(suara manusia).

2. *Mérong*

Mérong adalah salah satu bagian gending yang digunakan sebagai ajang “garap” yang halus dan tenang. *Mérong* tidak dapat berdiri sendiri dalam arti luas ada lanjutannya, lanjutan *mérong* disebut *inggah*.

3. *Umpak*

Umpak dimaknai sebagai gending atau kalimat lagu yang berfungsi sebagai jembatan atau penghubung antara bagian *mérong* dan *inggah*.

4. *Inggah*

Inggah pada Kamus Bausastra Jawa dikatakan bahwa kata *inggah* berasal dari kata *minggah* atau *mungguh* yang berarti naik, dan *inggah* merupakan suatu tempat yang dituju. Dalam buku tersebut juga disebutkan bahwa kata *minggah* atau merupakan nama struktur bentuk gending. Dalam karawitan terdapat dua jenis *inggah* yaitu: 1. *Inggah* kendang dan 2. *Inggah* gending. *Inggah* kendang apabila seleh-seleh pada kalimat lagu *mérong* mirip dengan *inggah*, sedangkan *inggah* gending

apabila seleh-seleh pada kalimat lagu *mérong* tidak ada kemiripan dengan *inggah*. Berikut adalah gending-gending yang dipilih oleh penyaji sebagai materi ujian tugas akhir:

1. *Pengawé, gendhing kethuk 4 arang minggah 8 laras pelog pathet nem*

Pengawé adalah gending *rebab* laras *pelog pathet nem*. *Pengawé* diciptakan pada masa pemerintahan PB IV. Kata *Pengawé* berasal dari kata dasar *awé* atau *ngawé* yang berarti memanggil berisyarat dengan cara melambaikan tangan. *Gendhing Pengawé* ini disajikan untuk mengumpulkan seseorang atau memanggil orang untuk berkumpul. *Gendhing Pengawé* ini kurang populer dikalangan masyarakat karawitan. Gending ini memiliki struktur *balungan* yang panjang sehingga memerlukan durasi waktu yang lama dalam menyajikan *gendhing Pengawé* ini. *Inggah* dalam *gendhing Pengawé* ini selain digarap dalam *irama dadi* juga digarap *soran* atau *sesegan*.

2. *Kayun, Gendhing Kethuk 4 Kerep Minggah 8 Kalajengaken Manis Betawen, Ladrang Laras Pélog Pathet Barang*

Gendhing Kayun ini merupakan salah satu repertoar *gendhing Kepatihan* yang dalam buku Mloyowidodo terdapat pada jilid III. Informasi mengenai tahun berapa pembuatan gending dan siapa yang membuatnya ini belum diketahui secara pasti. Namun yang perlu diketahui adalah di Keraton Surakarta pada periode tahun 1830-1870

terdapat tiga patih yang menjabat, yaitu Sasradiningrat I, Sasradiningrat II, dan Sasradiningrat III. Kemungkinan besar gending ini dicipta pada masa salah satu patih yang diatas.

Gendhing Kayun tergolong dalam kelompok gending *ageng* (besar) yang mempunyai kalimat lagu panjang dan tingkat kerumitan garap yang tinggi. Gending ini kurang dikenal oleh kelompok-kelompok karawitan diluar Surakarta karena termasuk gending *ageng* dengan garap yang cukup rumit, hanya kelompok karawitan dalam kota Surakarta saja yang sering menyajikan, antara lain: kelompok karawitan Keraton Kasunanan, Mangkunegaran, Pujangga Laras dan kampus Institus Seni Indonesia Surakarta (ISI). *Klenengan* dimasyarakat umum terutama untuk keperluan orang punya kerja jarang sekali menyajikan *gendhing Kayun* ini. Hal itu disebabkan karena dikalangan masyarakat umum banyak yang kurang paham mengenai sajian garap sejenis *gendhing Kayun*,kemungkinan juga kurang menarik untuk disajikan karena sajian *gendhing Kayun* memakan waktu yang cukup lama dan garapnya yang statis.

3. *Tékong, Gendhing Kethuk 4 Kerep Minggah 8 Kalajengaken Ronték, Ladrang Laras Sléndro Pathet Manyura.*

Gendhing Tékong merupakan salah satu repertoar gending *kepatihan* yang dalam buku Mloyowidodo terdapat pada jilid III. Informasi mengenai tahun berapa pembuatan *gendhing* dan siapa yang

membuatnya ini belum diketahui secara pasti. Namun yang perlu diketahui adalah di Karaton Surakarta pada periode tahun 1830-1870 terdapat tiga patih yang menjabat, yaitu Sasradiningrat I, Sasradiningrat II, dan Sasradiningrat III. Kemungkinan besar gending ini dicipta pada masa salah satu patih yang diatas.

Gendhing Tékong tergolong dalam kelompok gending *ageng* (besar) yang mempunyai kalimat lagu panjang dan tingkat kerumitan garap yang tinggi. Dalam penyajian karawitan gending seperti *Tékong* ini jarang dijumpai atau bahkan tidak dikenal oleh sebagian kelompok karawitan. Dikarenakan jarang gending ini disajikan di kalangan kelompok karawitan maka tentu saja banyak seniman yang kurang paham mengenai sajian garapnya. *Gendhing Tékong* ini jarang disajikan karena banyak kelompok karawitan yang beranggapan bahwa gending ini berukuran besar dan kurang menarik untuk disajikan karena garapnya yang cukup komplek. Hal inilah yang membuat kalangan kelompok karawitan mulai meninggalkan gending-gending *ageng* (besar) seperti *Tékong*.

4. *Lindri, Lagon Katampen Tèjakatong, Gendhing Kethuk 2 Kerep Minggah 4 Kalajengaken Bribil, Ladrang Suwuk, Pathetan Sèndhon Bimanyu gagrak Klatenan Trus Ayak-Ayak Sanga Wiled Kaseling Lagon Jamuran trus Srepeg Sintren Kaseling Palaran Durma Asih, Sinom Slobog trus Srepeg laras sléndro pathet sanga*

Sajian gending ini *digarap mrabot*, *mrabot* dalam istilah karawitan adalah *digarap* lengkap/komplit. Lengkap disini memiliki pengertian

menyajikan berbagai macam bentuk gending, tidak hanya satu bentuk gendhing saja. Dalam sajian *mrabot* biasanya dimulai dari *Jineman /lagon/bawa, gendhing, ladrang, ketawang, ayak-ayak, srepeg, dan palaran*. Salah satu tujuan *garap mrabot* adalah semua *ricikan* dapat menunjukkan ketrampilannya masing-masing, dari *ricikan garap ngajeng, garap wingking, sindhèn, gérong* semua dapat tempat untuk menunjukkan ketrampilannya dan semua *ricikan* dapat berinteraksi antar *ricikan*.

Gendhing Téjakatong merupakan salah satu repertoar gending Mangkunegaran. Gending ini dicipta oleh salah satu empu abdi niyaga pura Mangkunegaran yang bernama Demang Mitrapradangga pada masa kepemimpinan Mangkunegara IV (Suyadi, 5 Juli 2017). Kata *Tejakatong* sendiri mempunyai arti *Téja* : Sinar, *Katong*: Raja. Dapat disimpulkan bahwa gending ini dicipta dengan tujuan untuk persembahan kepada raja pada saat itu.

5. *Lagu Dhempèl, Ketawang Gendhing Kethuk 2 Kerep Minggah Ladrangan, Suwuk Buka Celuk Ketawang Mijil Lagu Dhempèl laras sléndro pathet sanga.*

Menurut informasi yang dapat dihimpun, *Gendhing Lagu Dhempèl* diciptakan pada tahun 1774 yaitu pada masa pemerintahan PB VII. Hal ini dapat dilihat dari *sengkalan* yang ada dalam *cakepan* dalam *gendhing* tersebut, yaitu *Catur swara gora ngrat*. Pada awalnya *gendhing Lagu*

Dhempèl adalah *gendhing gender* yang ber-larass *lendro sanga*. Seiring waktu terjadi perkembangan pada *gendhing* ini, semula ber*pathet manyura* kemudian dialih *pathet*-kan menjadi *pathet sanga* dengan mengubah beberapa susunan *balungan gendhing* dan *gendhing* ini digunakan untuk *gendhing bedhaya*. Pada masa pemerintahan PB VIII *gendhing* ini mengalami perkembangan yaitu digunakan sebagai *gendhing srampen* namun tidak merubah susunan *gendhing* tersebut.

6. ***Gendhing Pakeliran Adegan Jejer Pendhita: Sumedhang, ketawang gendhing kethuk 2 minggah Kapidhondhong suwuk, Adegan Alas-alasan: Cluntang, ladrang laras sléndropathet sanga terus Ayak-ayak suwuk, srepeg sanga suwuk, kemudha terus palaran Pangkur- srepeg-sampak suwuk, ada-ada Palaran, sampak terus Ayak-ayak laras sléndro pathet sanga.***

Ketawang Gendhing Sumedang merupakan salah satu *gendhing* yang diciptakan pada masa Kerajaan Majapahit pada tahun 1283. *Gendhing Sumedhang* ini diciptakan oleh salah satu raja yang bernama Prabu Bratana. *Gending* ini digunakan sebagai pengingat Prabu Bratana bahwa pada saat itu Prabu Bratana menikah dengan seorang putri dari Sumedang yang bernama Dyah Retna Dewi Madani.

Pada masa pemerintahan PB II tepatnya tahun 1650, *gendhing Sumedhang* dialihlaras menjadi *pélog pathet nem* dan difungsikan sebagai iringan tari keprajuritan bernama *Beksan Laras Panji*.

Ladrang Kapidhondhong merupakan salah satu *gendhing* yang diciptakan pada masa pemerintahan PB V. Awalnya *Ladrang Kapidhondhong* ber-laras *pélog nem*, namun dalam perkembangannya *Ladrang Kapidhondhong* dapat disajikan dalam *laras sléndro pathet sanga*. *Gendhing* ini mempunyai rasa yang prenes dan *Ladrang Kapindhondhong* seringkali dijadikan *gendhing lajengan* dari *Ketawang Gendhing Sumedhang*.

B. GARAP GENDHING

Istilah garap dalam dunia karawitan sudah tidak asing lagi seperti yang diungkapkan oleh Rahayu Supanggah dalam buku "*Bothekan Karawitan*". Garap adalah perilaku praktik dalam menyajikan (kesenian) karawitan melalui kemampuan tafsir interpretasi, imajinasi, ketrampilan, teknik memilih vokabuler permainan instrumen dan kreativitas kesenimanannya, musisi memilih peran yang sangat besar dalam menentukan bentuk, warna, dan kualitas hasil akhir dari suatu penyajian (musik) karawitan maupun ekspresi (jenis), kesenian lain yang disertainya (Supanggah, 2005: 7-8).

Sependapat dengan Supanggah untuk mencapai suatu kualitas sajian gending yang diinginkan, sebagai penyaji harus memiliki bekal untuk menggarap gending. Bekal tersebut antara lain: 1). Deskripsi sajian, 2). Tafsir *irama* dan *laya*, 3). Tafsir garap kendang.

1. *Pengawé, gendhing kethuk 4 arang minggah 8 laras pélogpathet nem*

Buka : .5 .5.6 4565 .4.4 .4.4 .5.6 .54⁽⁵⁾

Mérong:

|| .5.6 .5.4 .254 2121 .2.6̇ 1231 ..21 6̇123
 55.. 55.. 556. 4565 ..24 4456 .54⁽⁵⁾
 ..56 .5.4 .254 2121 .2.6̇ 1231 ..21 6̇123
 33.. 3356 5421 66.. 6656 .2.3 5676[^] *
 6656 .653 2356 .653 2356 .567 .653
 23.. 33.. 3356 .535 ..56 .5.4 .254 2121[^]
 .2.6̇ 1231 ..21 6̇123 55.. 5421 ..21 6̇123
 55.. 55.. 556. 4565 ..24 4456 .54⁽⁵⁾ ||

Umpak :

* .556 7653 22.3 5.65 2325 2356 6676 5312
 .312 3532 .312 3532 11.. 11.2 4565 421⁽²⁾

Inggah :

|| 4.45 4241 .412 4542 4.45 4241 .412 4542[^]
 4.45 4241 .412 4542 16̇12 1656 .666 5356[^]
 .556 7653 22.3 5.65 2325 2356 6676 5312[^]
 .312 3532 .312 3532 11.. 11.2 4565 421⁽²⁾ ||

a. Jalan sajian

Gending ini diawali dengan *sènggrehangan pélog pathet nem*, setelah itu dilanjutkan *buka gendhing Pengawé*. Masuk bagian *mérong*, pada bagian *mérong* ini terdiri dari satu *gongan*. Bagian *mérong* disajikan dua *rambahan*, setelah *kenong* ke satu *garta* ke dua pada *rambahan* kedua peralihan menuju *umpak inggah*, saat *kenong* tiga sudah menjadi *balungan umpak inggah* dan menggunakan pola kendangan *inggah*. Pada bagian *umpak* setelah *kenong* ketiga, *laya ngampat* untuk menuju ke bagian *inggah*. Pada bagian *inggah* disajikan empat *gongan* dengan *irama* kemudian mempercepat lalu digarap *seseگان (soran)* tiga *gongan*, selanjutnya *suwuk* dan diakhiri dengan *pathetan lasem pélog pathet nem*.

b. Tafsir Irama dan Laya

Gendhing Pengawé bagian *mérong* disajikan dua *rambahan* dalam *irama dadi* dengan *laya kendo* (lambat), pada bagian *inggah* disajikan dalam *irama dadi* dan *tanggung*, bagian *inggah irama dadi* disajikan dengan *laya sedheng* daripada *laya* bagian *mérong*, sementara bagian *inggah irama tanggung* disajikan dengan *laya kenceng* (cepat) tetapi juga harus mempertimbangkan pemain instrumen *bonang* agar tetap bisa melakukan pola *tabuhan mipil*.

c. Tafsir Garap *kendhang*

Mérong gendhing Pengawé digarap menggunakan pola *kendhangan* *setunggal mérong kethuk arang laras pélog*. Berikut ini pola *kendhangan* yang dimaksud.

a1. $\underline{.p.p} \quad \underline{.p.b} \quad \underline{..p.} \quad \underline{...p} \Rightarrow$ digunakan sehabis *gong buka*

a2. $\underline{.p..} \quad \underline{.p.b} \quad \underline{..p.} \quad \underline{...p}$

b. $\underline{..p.} \quad \underline{.p.b} \quad \underline{..p.} \quad \underline{...p}$

c. $\underline{..p.} \quad \underline{...p} \quad \underline{..p.} \quad \underline{.p.b}$

d. $\underline{..p.} \quad \underline{.p.t} \quad \underline{.b.p} \quad \underline{..b.}^{\wedge}$

e. $\underline{.p..} \quad \underline{.p.b} \quad \underline{.p..} \quad \underline{b.p.}^{\odot}$

Gendhing Pengawé pada bagian *mérong* memiliki bentuk *kethuk 4 arang*, maka skema *kendhangan mérong gending kethuk 4 arang* adalah:

*Kenong*I= a b c \hat{d}

*Kenong*II= a b c \hat{d}

*Kenong*III= a b c \hat{d}

*Kenong*IV= a b c \hat{e}

Untuk menuju bagian *inggah* dari bagian *mérong* harus melalui pola *kendhangan umpak inggah*, yang sebelumnya ditandai dengan *laya ngambat* seseg dari *irama dadi* ke *irama tanggung* menuju *kenong* ke II biasanya pola *kendhangan*nya memakai ater pola *kendhangan* (d) berubah menjadi $\cdot \cdot \hat{p} \cdot$.

$\cdot \hat{p} \cdot t \quad \cdot b \cdot \hat{p} \quad \dots \hat{p}$ dan baru masuk ke pola *kendhangan inggah pélog*

sebagai berikut:

Umpak :

$\cdot 556 \quad 7653 \quad 22 \cdot 3 \quad 5 \cdot 65 \quad 2325 \quad 2356 \quad 6676 \quad 531\hat{2}$
 $\cdot \cdot \hat{p} \cdot \quad \cdot b \cdot t \quad \hat{p} \cdot \cdot b \quad \cdot t \hat{p} \cdot \quad \cdot b \cdot \cdot \quad \cdot b \cdot t \quad \hat{p} \hat{p} \hat{p} b \quad \cdot t \hat{p} \cdot$
 $\cdot 312 \quad 3532 \quad \cdot 312 \quad 3532 \quad 11 \cdot \cdot \quad 11 \cdot 2 \quad 4565 \quad 421\hat{2}$
 $\hat{p} b \cdot b \quad \cdot b \cdot \cdot \quad \hat{p} \cdot \cdot \cdot \quad \hat{p} \cdot \hat{p} \cdot \quad b \cdot b \hat{p} \quad \cdot b \cdot \hat{p} \quad \cdot \hat{p} \cdot b \cdot \quad \overline{t \cdot \hat{p} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot}$

Bagian *inggah gendhing Pengawé* menggunakan pola *kendhangan inggahlaras pélog*, adapun pola *kendhangan inggah laras pélog* sebagai berikut:

- a. $\cdot b \cdot \cdot \quad \cdot b \cdot \cdot \quad \hat{p} \cdot \cdot b \quad \cdot t \hat{p} \cdot$
- b. $\cdot b \cdot \cdot \quad \cdot b \cdot \cdot \quad \hat{p} \cdot \hat{p} \cdot b \quad \cdot t \hat{p} \cdot$
- b2. $\cdot b \cdot \cdot \quad \cdot b \cdot t \quad \hat{p} \hat{p} \hat{p} b \quad \cdot t \hat{p} \cdot$
- c. $\hat{p} b \cdot b \quad \cdot b \cdot \cdot \quad \hat{p} \cdot \cdot \cdot \quad \hat{p} \cdot \hat{p} \cdot$
- d. $b \cdot b \hat{p} \quad \cdot b \cdot \hat{p} \quad \cdot \hat{p} \cdot b \quad \overline{t \hat{p} \cdot \cdot}$

irama tanggung $\underline{\overline{.b.}\overline{bb}} \underline{tP.}\hat{()}$

irama tanggung $\underline{\overline{.b.}\overline{Pb}} \underline{tP.}\hat{()}$

Skema kendhangan inggah gendhing Pengawé irama dadi dan tanggung sebagai berikut.

KenongI= a b a \hat{b}

KenongII= a b a \hat{b}

KenongIII= a b a \hat{b}

KenongIV= a b c \hat{d}

Pola kendhangan suwuk untuk gendhing Pengawé setelah kenong ketiga bagian inggah (gong 7) sebagai berikut.

4.45 4241 .412 4542 4.45 4241 .412 4542[^]
 $\underline{.b..}$ $\underline{.b..}$ $\underline{P..b}$ $\underline{.tP.}$ $\underline{.b..}$ $\underline{.b..}$ $\underline{P.P.b}$ $\underline{.tP.}$
 4.45 4241 .412 4542 1612 1656 .666 5356[^]
 $\underline{.b..}$ $\underline{.b..}$ $\underline{P..b}$ $\underline{.tP.}$ $\underline{.b..}$ $\underline{.b..}$ $\underline{P.P.b}$ $\underline{.tP.}$
 ..56 7653 22.3 5.65 2325 2356 6676 5312[^]
 $\underline{.b..}$ $\underline{.b..}$ $\underline{P..b}$ $\underline{.tP.}$ $\underline{.b..}$ $\underline{.b.t}$ \underline{PPpb} $\underline{.tP.b}$
 .312 3532 .312 3532 11.. 11.2 4565 421 $\hat{2}$
 $\underline{Pb.b}$ $\underline{.b..}$ $\underline{P...}$ $\underline{bP.b}$ $\underline{P.bbP}$ $\underline{obP\overline{tb}o}$ \underline{oPob} $\underline{...}\hat{()}$

2. *Kayun, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken
ladrang Manis Betawen laras pélogpathet barang*

Buka : .576 .532 .7.7 .2.3 7732 .75(6)

Mérong :

|| ..67 5676 22.. 2327 ..32 .327 33.. 6532
 ..23 2756 .765 3567 2372 .756 33.. 6532
 5653 2765 3567 3276 6656 3567 6535 *
 .635 66.. 3567 6532 77.. 6723 6532 .75(6) ||

Umpak :

*.6.5 .7.6 .2.7 .3.2 .7.6 .3.2 .3.2 .7.(6)

Inggah :

|| .7.6 .7.6 .2.3 .2.7 .3.2 .7.6 .2.7 .3.2
 .7.6 .3.2 .5.3 .2.7 .3.2 .7.6 .2.7 .3.2
 .7.6 .3.2 .5.3 .6.5 .6.5 .7.6 .2.7 .3.2
 .6.5 .7.6 .2.7 .3.2 .7.6 .3.2 .3.2 .7.(6) ||

Ladrang Manis Betawen

Umpak:

. 2 . 3 . 2 . 7 . 2 . 3 . 2 . 75
 55.. 55.. 5563 5676 567. 7627 .3.2 .7.(6)

Ciblon:

|| 3632 4.43 6732 6327 3632 4.43 6732 6327
 55.. 55.. 5563 5676 567. 7627 .3.2 .7.(6) ||

Ngelik :

$\dot{2}\dot{2}.. \quad \dot{4}\dot{3}\dot{2}7 \quad 6765 \quad 765\hat{3} \quad ..35 \quad 6756 \quad \dot{2}765 \quad 765\hat{3}$
 $77.. \quad 77.. \quad 77.6 \quad 535\hat{6} \quad 567. \quad 762\dot{7} \quad .3.2 \quad .7.\hat{6} \parallel$

a. Jalan Sajian

Dalam sajian ini diawali dari *sengrengan rebab pélog barang* dilanjutkan *buka gending Kayun*, *mèrong* terdiri dari satu *céngkok* yang disajikan sebanyak dua *rambahan*, masuk *kenong* ke tiga *rambahan* kedua *laya ngampat seseg* pada *gatra* ke dua dan *gatra* ke lima menggunakan *irama tanggung*, *kenong* ke empat menggunakan *balungan umpak inggah* selanjutnya masuk bagian *inggah*. Pada *gatra* pertama dan *gatra* ke dua *irama dadi* kemudian menuju peralihan *kosèk alus gatra* ke tiga dan *gatra* ke empat berubah *irama wiled*. Pada bagian *balungan*. $\dot{2}.\dot{7}$ $\hat{3}.\hat{2}$ *kenong* 1 dan 2 *andhegan* menggunakan *céngkok Kinanthi*. *Inggah* disajikan dua *rambahan*, bagian *rambahan* kedua pada *kenong* ke tiga *gatra* ke empat *layangampatseseg* menuju *irama tanggung*. Kemudian dilanjutkan ke *ladrang Manis Betawen* disajikan dengan *garap irama dadi* selanjutnya peralihan menuju *irama wiled* menggunakan *kendhang kalih wiled* menuju *gong* beralih ke pola *kendhang ciblon*. Penyaji telah berusaha mencari data ataupun kaset komersial tentang *Ladrang Manis Betawen laras pélog pathet*

barang, namun penyaji belum dapat menemukan sumber referensi tentang *Ladrang Manis Betawen laras pélog pathet barang*.

b. Tafsir Irama dan Laya

Mérong gendhing Kayun disajikan dua rambahan dalam irama *dadi* dengan *laya kendo* (lambat) . *Inggah gendhing Kayun* disajikan dalam irama *wiled* dengan menggunakan pola *kendhang kosèk alus* dengan *laya kendo*, dikarenakan agar bisa mencapai *rasa semeleh*, walaupun gending ini mempunyai karakter yang *prenes* di dalam sajian juga harus mempertimbangkan dengan garap pola *kendhangannya* apa. Dalam rambahan pertama menuju *kenong pertama* ada *andhegan cengkok Kinanthi* yang letaknya dibagian *balungan*. $\dot{2} \cdot 7 \cdot 3 \cdot \hat{2}$ kemudian menuju *kenong* ke dua juga terdapat *andhegan* yang sama.

Ladrang Manis Betawen disajikan dengan irama *dadi* dan irama *wiled* dengan menggunakan *kendhang kalih*. Menuju peralihan irama *wiled* dilakukan sesudah *kempul* ke dua dengan *laya melambat* dan menggunakan pola *kendhang kalih wiled* sampai *kempul* ke tiga, kemudian menuju *gong* beralih ke pola angkatan *kendhang ciblon*.

c. Garap Kendhang

Gendhing Kayun kethuk4 kerep minggah 8 laras pélog pathet barang menggunakan pola kendhang setunggal mérong kethuk 4 minggah 8 laras pélog. Berikut pola kendhangan yang dimaksud:

- $\underline{\dots b} \quad \underline{\dots t} \quad \underline{\dots p.b} \quad \underline{\dots \hat{p}}$
- $\underline{\dots p} \quad \underline{\dots b} \quad \underline{\dots t} \quad \underline{p \dots \hat{b}}$
- $\underline{\dots b} \quad \underline{\dots p} \quad \underline{\dots p} \quad \underline{\dots p.\hat{b}}$
- $\underline{\dots p} \quad \underline{\dots p.b} \quad \underline{\dots p} \quad \underline{b p \dots \hat{d}}$

Gendhing Kayun pada bagian mérong memiliki bentuk kethuk 4kerep, maka skema kendhangan kethuk 4 kerep sebagai berikut:

- Kenong I = a b a \hat{b}
 Kenong II = a b a \hat{b}
 Kenong III = a b a \hat{b}
 Kenong IV = a b c \hat{d}

Bagian *inggah gendhing Kayun* menggunakan pola kendhangan *kosèk alus* dan berikut ini pola kendhangan yang dimaksud:

- $\underline{\dots p.p.b.t} \quad \underline{\dots p.b \dots} \quad \underline{p.p \overline{k} t b p.b} \quad \underline{\dots \dots \dots}$
- $\underline{p \dots p \dots p} \quad \underline{\dots b.p.p.b} \quad \underline{\dots b.t.p.b} \quad \underline{\dots t.p \dots}$

- bm. $\underline{p \dots p \dots t}$ $\underline{pp.p\bar{k}p\bar{b}k\bar{p}t}$ (sindenan)b $\underline{\dots t.p \dots}$
- c. $\underline{p \dots p \dots p}$ $\underline{\dots p \dots p}$ $\underline{\dots p \dots p}$ $\underline{.p \dots p\bar{k}p\bar{t}}$
- d. $\underline{.p.b \dots}$ $\underline{.p.b \dots}$ $\underline{p.p\bar{k}t\bar{b}p.b}$ $\underline{.p \dots p\bar{t}b\bar{k}^\circ}$
- e. $\underline{\dots b \dots p}$ $\underline{.b.p.p.b}$ $\underline{.b.t.p.b}$ $\underline{p\bar{k}t\bar{k}p\bar{k} \dots \hat{0}}$

Skema *kendhangan kosèk alus* pada *ingga Kayun irama wiled* sebagai berikut:

$$\begin{aligned} \text{Kenong I} &= a \, b \, a \, \hat{b} \\ \text{Kenong II} &= a \, b \, a \, \hat{b} \\ \text{Kenong III} &= a \, b \, a \, \hat{b} \\ \text{Kenong IV} &= a \, c \, d \, \hat{e} \end{aligned}$$

Pola *kendhangan andhegan (mandheg) kosèkalus* pada *ingga gendhing Kayun irama wiled* sebagai berikut:

$$\begin{array}{ccccccc} \cdot & 7 & \cdot & 6 & \dots & \hat{2} & \cdot & 7 & \cdot & 3 & \cdot & \hat{2} \\ & \cdot & & & & & & & & & & \\ & \underline{t \, pp.p\bar{k}p\bar{b}k\bar{p}t} & & & & & & & & \underline{b \dots t.p \dots} \end{array}$$

Peralihan menuju *ladrang* dari *irama wiled gatra ketuju kenong* ke tiga, tempatnya pada pola *kendhangan b* dan menggunakan pola *kendhangan* peralihan dari *kosèk alus* menuju *irama dadi*. Pola yang dimaksud sebagai berikut:

| | | | |
|---|---|--|--|
| $\frac{\cdot \quad 2 \quad \cdot \quad 7}{p \dots p \dots p}$ | | $\frac{\cdot \quad 3 \quad \cdot \quad 2}{b \quad p \quad b}$ | |
| <i>wiled</i> | | <i>dadi</i> | |
| $\cdot \quad 6 \quad \cdot \quad 5$ | $\cdot \quad 7 \quad \cdot \quad 6$ | $\cdot \quad \dot{2} \quad \cdot \quad 7$ | $\cdot \quad 3 \quad \cdot \quad 2$ |
| $p \quad b \quad \cdot \quad b$ | $\cdot \quad b \quad \cdot \quad \cdot$ | $p \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot$ | $b \quad p \quad \cdot \quad b$ |
| $\cdot \quad \dot{7} \quad \cdot \quad \dot{6}$ | $\cdot \quad 3 \quad \cdot \quad 2$ | $\cdot \quad 3 \quad \cdot \quad 2$ | $\cdot \quad \dot{7} \quad \cdot \quad \widehat{6}$ |
| $p \quad \cdot \quad b \quad p$ | $\cdot \quad b \quad \cdot \quad p$ | $\cdot \quad \overline{p \quad t \quad k \quad t \quad p \quad b}$ | $\cdot \quad \overline{b \quad p \quad \cdot \quad b \quad p}$ |

$\cdot \quad 2 \quad \cdot \quad 3 \quad \cdot \quad 2 \quad \cdot \quad \dot{7} \quad \cdot \quad 2 \quad \cdot \quad \dot{7} \quad \cdot \quad 2 \quad \cdot \quad \overline{6 \quad 5}$

| | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 5 | · | · | 5 | 5 | · | · | $\frac{5 \quad 5 \quad 6 \quad 3}{t \quad \cdot \quad p \quad \cdot \quad p \quad b \quad p \quad b}$ | $\frac{5 \quad 6 \quad \cdot \quad 7 \quad \widehat{6}}{\cdot \quad p \quad b \quad p \quad b \quad p \quad b \quad p \quad \cdot \quad b \quad \cdot}$ |
| Peralihan | | | | | | | | <i>irama wiled</i> | <i>irama wiled</i> |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-----------|---|
| 5 | 6 | 7 | · | 7 | 6 | 2 | $\dot{7}$ | $\cdot \quad 3 \quad \cdot \quad 2 \quad \cdot \quad \dot{7} \quad \cdot \quad \widehat{6}$ |
| $p \quad b \quad p \quad b \quad \cdot \quad p \quad b \quad \cdot \quad p \quad b$ | | | | | | | | <i>angkatan ciblon</i> |

skema kendhangan ciblon ladrang Manis Betawen irama wiled memakai versi
kendhangan ciblon pangkur:

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|------------------------|--------------------------|-----------|-----------|--------------------------|---------------|
| 3632 | 4.43 | 67 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 632 $\dot{7}$ | 3632 | 4.43 | 67 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 632 $\dot{7}$ |
| <i>sk</i> | <i>sk</i> | <i>sk</i> | $\frac{1}{2}sk \quad ks$ | <i>sk</i> | <i>sk</i> | $\frac{1}{2}sk \quad ml$ | <i>sml</i> |

| | | | | | | | |
|------------|------------|---------------|-------------------|-----------|---------------|-----------|-----------------------------|
| 55.. | 55.. | 5563 | 567 $\widehat{6}$ | 567. | 762 $\dot{7}$ | .3.2 | . $\dot{7}$. $\widehat{6}$ |
| <i>sml</i> | <i>sml</i> | <i>mg smg</i> | <i>kw</i> | <i>kw</i> | <i>ng</i> | <i>ng</i> | <i>ang. R</i> |

| | | | | | | | |
|----------------------|-----------|------------------------|---------------|----------------------|-----------|------------------------|---------------|
| 3632 | 4.43 | 67 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 632 $\dot{7}$ | 3632 | 4.43 | 67 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 632 $\dot{7}$ |
| <i>Sk md andegan</i> | <i>sk</i> | <i>ks.R</i> | | <i>sk md andegan</i> | <i>sk</i> | <i>ks.R</i> | |

| | | | | | | | |
|----------------------|-----------|--------------|-------------------|--------------|------------------|-------------|-----------------------------|
| 55.. | 55.. | 5563 | 567 $\widehat{6}$ | 567. | 762 $\dot{7}$ | .3.2 | . $\dot{7}$. $\widehat{6}$ |
| <i>sk md andegan</i> | <i>sk</i> | <i>smg.R</i> | | <i>smg.R</i> | $\frac{1}{2}smg$ | <i>ng.R</i> | <i>gong udar</i> |

$\dots\hat{2}$ $\dots7$ $\dots5$ $\dots\hat{3}$ $\dots5$ $\dots6$ $\dots5$ $\dots\hat{3}$
sk *sk* *sk* $\frac{1}{2}skks.ak.R$ *sk md* *andegan* $\frac{1}{2}ks.R$

$77\ldots$ $77\ldots$ 77.6 $535\hat{6}$ $567.$ $762\hat{7}$ $.3.2$ $.7.\hat{6}$
sk md andegan *sk smg.R* *smg.R* $\frac{1}{2}smg$ *ng.R* *gong udar*

skema kendhangan *ladrang Manis Betawen* setelah *gong udar* bagian *ngelik*
 sama dengan skema kendhangan *ladrang veris Pangkur* pola *kedhangan*
suwuk yang dimaksud sebagai berikut:

$567.$ $7\ 6\ 2\ \hat{7}$ $.3.2$ $.7.$ $\hat{6}$
Kw $.b.p.p.b$ $.p...p.b$ $kkk^{\circ}kkk^{\circ}kkk^{\circ}k^{\circ}k^{\circ}$

3. *Tékong, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken* *ladrang Rontéklaras sléndropathet manyura*

Buka: 3 $321\hat{6}$ $.6\hat{6}.$ $6\hat{6}12$ $.3.2$ $.12\hat{6}$

Mérong:

\parallel $..6\hat{1}$ $321\hat{6}$ $232\hat{1}$ $321\hat{6}$ $..6\hat{1}$ $652\hat{3}$ $i\hat{i}..$ $3\hat{2}1\hat{6}$
 $.65\hat{3}$ $212\hat{3}$ $6\hat{i}65$ $321\hat{2}$ $..2\hat{1}$ $6\hat{1}2\hat{3}$ $213\hat{2}$ $.12\hat{6}$
 $..6\hat{1}$ $321\hat{6}$ $356\hat{i}$ $653\hat{2}$ $..2\hat{1}$ $6\hat{1}2\hat{3}$ $213\hat{2}$ $.12\hat{6}^*$
 $33..$ $653\hat{2}$ $565\hat{3}$ $212\hat{6}$ $.6\hat{6}.$ $6\hat{6}12$ $.3.2$ $.12\hat{6}$ \parallel

Umpak:

$^*.1\hat{6}.$ $6\hat{1}2\hat{3}$ $21\hat{6}.$ $6\hat{1}2\hat{3}$ $.2.\hat{i}$ $.2.6$ $.i.6$ $.3.\hat{2}$

Inggah:

\parallel $.3.2$ $.5.6$ $.i.6$ $.3.2$ $.5.6$ $.5.3$ $.1.2$ $.1.\hat{6}$

.1.6̇ .1.6̇ .3.6̇ .3.2̇ .3.2̇ .5.3̇ .1.2̇ .1.6̇̂
 .1.6̇ .1.6̇ .3.6̇ .3.2̇ .3.2̇ .5.3̇ .1.2̇ .1.6̇̂
 .i.6̇ .2̇.i̇ .2̇.6̇ .5.3̇ .2̇.i̇ .2̇.6̇ .i.6̇ .3.2̇̂ ||

Ladrang Ronték:

A: || .3.2̇ 6̇132̇ .3.2̇ 6̇356̇ i6̇i6̇ 2356̇ 5563̇ 653̇̂ || 2X

B: .535̇ .6̇i6̇ 56̇i6̇ 5321̇ 6̇123̇ ..53̇ 6̇i65̇ 321̇̂

a. Jalan Sajian

Sajian *gendhing Tékong* diawali *sengrengan rebab sléndro manyura*, dilanjutkan *buka* oleh *rebab* kemudian masuk pada bagian *mérong*. Setelah *buka* disajikan *irama tanggung* sampai menuju *irama dadi* pada *gatra* ke tujuh. *Mérong* disajikan dua rambahan. Rambahan ke dua setelah *kenong* ke dua, pada *gatra* ke tiga *laya* mencepat beralih ke *irama tanggung*, kemudian menuju *umpak inggah*. Menjelang *gong* pada bagian *umpak* beralih ke *irama dadi*, kemudian masuk pada bagian *inggah*. Pada bagian *inggah gatra* ke tiga peralihan menuju *irama wiled* menggunakan *kendhangan kosèk alus* hingga *kenong* pertama dan *gatra* ketiga menjelang pertengahan *kenong* kedua, *mandheg*. Kemudian masuk pada *gatra* ke empat pertengahan *kenong* ke dua dengan menggunakan *kendhang ciblon*. *Inggah* disajikan dua *gongan*. Pada rambahan pertama menjelang *gong* peralihan ke *irama rangkep*, *rangkep* disajikan tiga *gatra* selanjutnya *mandheg*

Kemudian *udar* pada *garta* ke empat menuju *kenong* pertama. Garap ini dilakukan dua *kenongan* pada rambahan ke dua. Pada *gongan* ke dua, pertengahan *kenong* ke tiga *laya* mencepat dan beralih menuju *irama dadi*. Setelah *kenong* ke tiga, *gatra* pertama, beralih menuju *irama tanggung* sampai *gong*, kemudian dilanjutkan *ladrang Ronték*. Sajian *ladrang Ronték* disajikan dua rambahan lalu *suwuk*, lalu dilanjutkan *pathetan manyura wantah laras sléndro pathet manyura*.

b. Tafsir Irama dan Laya

Penyaji menyajikan bagian *mérong gendhing Tékong* dalam *irama dadi* dengan *laya kendo* (lambat). Setelah *gong* buka *irama tanggung* dengan *laya melambat* dan mengalir hingga menjadi *irama dadi*. Pada bagian *ingghah* disajikan dalam *irama dadi*, peralihan *irama dadi* ke *irama wiled* *laya* melambat di bagian *gatra* ke dua, *gatra* ke tiga sudah *irama wiled* dengan pola *kendhangan kosèk alus*. Sajian *kosèk alus* dilakukan hingga *gatra* ke tiga *kenong* ke dua *mandheg*, selanjutnya beralih ke pola *kendhang ciblon* dengan *laya sedheng* daripada *laya* bagian *mérong*. Bagian *ladrang Ronték* disajikan *irama dadi* dengan *laya kenceng* (cepat), karena *ladrang Ronték* disajikan dengan gaya Nartosabdan dan memakai pola *kendhang kalih* gaya Semarangan.

c. Tafsir Garap Kendhang

Mérong gendhing Tékong yang berbentuk *kethuk 4 kerep minggah 8* di garap dengan pola *kendhang setunggal mérong kethuk 4 kerep minggah 8*. Berikut adalah pola *kendhang* *mérong kethuk 4 kerep* yang dimaksud:

a1. ...b ...t .p.b

a2. ...b ...t .p.b ...b

b. p.p. .p.p b.p. .p..

c. .p.b ...p ppp. .p.b

d. p.p. .p.b .p.. bp.(.)

Gendhing Tékong pada *mérong* memiliki bentuk *kethuk 4 kerep* maka skema *kendhangannya* adalah sebagai berikut:

Kenong I = a1 b

Kenong II = a1 b

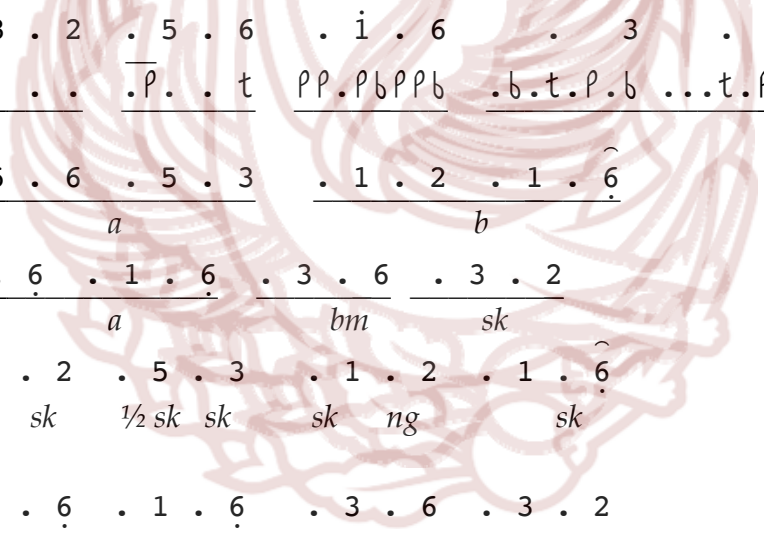
Kenong III = a2 b

Kenong IV = c d

Bagian *inggah* berbentuk *kethuk 8* disajikan dalam *irama wiled* dengan pola garap *kendhang kosèk alus* dan pola *kendhang ciblon*. Ada empat jenis penerapan pola *ciblon* pada *kethuk 8* yaitu versi *Rondhon*, *Bontit*, *Lambang Sari* dan versi *Campuran*. Garap *gendhing Tékong* termasuk kategori

versi *Bontit* dikarenakan didalam bentuk *ingguh* tidak terdapat *céngkok* mati atau *céngkok adat* seperti yang terdapat pada versi *Rondhon*, tetapi terdapat alur lagu *balungan* yang dapat digarap *mandheg* pada *gatra* ke tiga kalimat lagu *kenong* ke satu dan *kenong* ke dua. Kemudian *andhegan* pada *kenong* ke dua *gatra* ke tiga pertengahan *kenong* ke dua digarap *mandheg* dengan menggunakan *andhegan* gaya *Lambang Sari*.

Berikut ini pola *kendhangan ingguh kenong* pertama sebelum menggunakan *kendhang ciblon*.



| | |
|---------------------------------------|---|
| [| . 3 . 2 . 5 . 6 . i . 6 . 3 . 2 |
| <u>. p p . . t</u> | <u>pp.ppppp . b . t . p . b . . . t . p . .</u> |
| <u>. 5 . 6 . 5 . 3</u> | <u>. 1 . 2 . 1 . 6</u> |
| <i>a</i> | <i>b</i> |
| <u>. 1 . 6 . 1 . 6</u> | <u>. 3 . 6 . 3 . 2</u> |
| <i>a</i> | <i>bm sk</i> |
| . 3 . 2 . 5 . 3 . 1 . 2 . 1 . 6 | . 3 . 2 . 1 . 6 |
| <i>sk sk ½ sk sk sk ng sk</i> | <i>sk</i> |
| . 1 . 6 . 1 . 6 . 3 . 6 . 3 . 2 | . 3 . 2 . 1 . 6 |
| <i>sk sk ½ sk ks sk ng sk</i> | <i>sk</i> |
| . 3 . 2 . 5 . 3 . 1 . 2 . 1 . 6 | . 3 . 2 . 1 . 6 |
| <i>sk sk ½ sk ks sk ng sk</i> | <i>sk</i> |
| . i . 6 . 2 . i . 2 . 6 . 5 . 3 | . 5 . 3 . 2 . 6 |
| <i>sk sk ½ sk ks sk sk ½ sk ml</i> | <i>sk</i> |
| . 2 . i . 2 . 6 . i . 6 . 3 . 2 | . 2 . 6 . 5 . 3 |
| <i>ml ml mg smg smg ng angkt. Rkp</i> | <i>sk</i> |

Menuju *suwuk* pada *kenong* ke tiga *gatra* ke enam *laya sajian ngampat seseg* kemudian menggunakan *kendhangan suwuk Gambyong* dan pada akhir *kenong* ke tiga menjadi *irama dadi*. Setelah *kenong* ke tiga *sajian kendhang* memakai pola *kendhangan satu inggah sléndro*. Berikut pola *kendhangan suwuk* dari *inggah* menuju *ladrang Ronték* yang menggunakan *kendhangkalih* dengan *irama dadi*.

Pola *kendhangan* yang dimaksud adalah:

. 1 . 6 . 1 . 6 . 3 . 6 . 3 . 2
wk wk^{1/2} wkks wk ng.ssg kw

. 3 . 2 . 5 . 3 . 1 . 2 . 1 . 6
kw kw ^{1/2}kw ks.s s.gby ...t.p...

. i . 6 . 2 . i . 2 . 6 . 5 . 3
...tpp.p p b . p p . . p b p . b

. 2 . i . 2 . 6 . i . 6 . 3 . 2
p . b p . b . p . pttpp kttbp kttbp

Kendang kalih irama dadi gaya Nartosabdan

$\overline{k} \overline{t} \overline{t} \overline{b} \overline{p} \quad \overline{k} \overline{t} \overline{t} \overline{b} \overline{p} . \overline{\overline{p}} \quad \overline{.p} . \overline{t} \overline{p} \overline{b} \hat{\quad} \quad \overline{t} \overline{p} \overline{p} \overline{t} \overline{p} \overline{p} . \overline{p} \overline{b} \overline{p} . \overline{\overline{b} \overline{p}} \quad \overline{...p} \quad \overline{b} \overline{k} \overline{t} \overline{p} \overline{b}$
 $\overline{.p} \overline{p} \overline{p} \overline{p} \quad \overline{.p} \overline{b} \quad \overline{.t} \quad \overline{p} \overline{p} \overline{p} \overline{t} \overline{p} \overline{p} \overline{t} \overline{p} . \overline{\overline{p}} \quad \overline{.p} . . \overline{p} . \overline{p} . \overline{p} \overline{k} \overline{t} \overline{p} \overline{b} \quad \overline{k} \overline{t} \overline{t} \overline{b} \overline{p} \quad \overline{k} \overline{t} \overline{t} \overline{b} (\overline{p})$

4. *Lindri, lagon katampen Téjokatong, gendhing kethuk 2 kerepminggah 4 kalajengaken ladrang Bribil, ladrang suwuk, Pathetan Sendhon Abimanyu gaya Klatenan terus Ayak-ayak sanga wiled kaseling lagon Jamuran terus srepeg Sintren kaseling Palaran Durma Asih, Sinom Slobok terus Srepeg laras sléndropathet sanga*

Buka celuk:

2 532①

2521̂ 2521̂ 5621̂ 521̂⑥ 121.̂ 121.̂ 121.̂ 653̂⑤

Buka :

.556 1656 .61.̂ 1621̂ 5323 2121̂①

Mérong :

A: ..56̂ 1121̂ 3212̂ .165̂ 22..̂ 2321̂ ..32̂ .165̂

..5.̂ 55.6̂ 1656̂ 5321̂ .111̂ 6535̂ 22..̂ 2321̂①

B: ..56̂ 1121̂ 3212̂ .126̂ .56.56̂ .5616̂ 1161̂ 6535̂

.35.35̂ .3565̂ 321.̂ 3532̂ .365̂ ⇒ ..56̂ 1653̂ 5321̂① ||

Inggah:

A: || .2.1̂ .2.1̂ .3.2̂ .6.5̂ .2.1̂ .2.1̂ .3.2̂ .6.5̂

.6.5̂ .6.5̂ .1.6̂ .2.1̂ .2.1̂ .6.5̂ .2.3̂ .2.1̂①

B: .2.1̂ .2.1̂ .3.2̂ .5.6̂ .5.6̂ .5.6̂ .2.1̂ .6.5̂

.6.5̂ .6.5̂ .1.6̂ .3.2̂ .3.5̂ ⇒ .6.5̂ .2.3̂ .2.1̂① ||

Ladrang Bribil

Irama tanggung:

A: || 6162̂ 6261̂ 6162̂ 3235̂ 6532̂ 3235̂ 1652̂ 1121̂① ||

Irama Dadi (solo)

B: || $\overline{11} \overline{11} \overline{62} 1 \quad \underset{\cdot}{6} 1 \overline{622} \quad \overline{22} \overline{22} \overline{13} 2 \quad \underset{\cdot}{6} 2 \underset{\cdot}{6} \widehat{11}$
 $11 \overline{11} \overline{62} 1 \quad \underset{\cdot}{6} 1 \underset{\cdot}{6} 2 \quad 3 2 3 2 \quad 3 2 3 \widehat{5}$
 $6 5 6 5 \quad 6 5 3 2 \quad 3 2 3 2 \quad 3 2 3 \widehat{5}$
 $\cdot \quad i \quad i \quad \cdot \quad i \quad 6 \quad 5 \quad 2 \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad (1)$

Irama Dadi (Semarang)

C: $\underset{\cdot}{6}1\underset{\cdot}{6}1 \quad \underset{\cdot}{6}1\underset{\cdot}{6}2 \quad \underset{\cdot}{6}2\underset{\cdot}{6}2 \quad \underset{\cdot}{6}2\underset{\cdot}{6}1 \quad \underset{\cdot}{6}1\underset{\cdot}{6}1 \quad \underset{\cdot}{6}1\underset{\cdot}{6}2 \quad 3232 \quad 3235$
 $6565 \quad 6532 \quad 3232 \quad 3235 \quad 2121 \quad 2\underset{\cdot}{6}12\oplus \quad \dots \quad \dots \quad (1)1 \quad ||$
 swk $\oplus \quad \underset{\cdot}{6}2\underset{\cdot}{6}2 \quad \underset{\cdot}{6}2\underset{\cdot}{6}(1)$

Ompak :

$\cdot 2 \cdot \underset{\cdot}{6} \quad 12\underset{\cdot}{6}1 \quad 666 \cdot \quad i532 \quad \cdot 365 \quad 621\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}1\underset{\cdot}{6}2 \quad \cdot 1\underset{\cdot}{6}(5)$

Jineman Bocah Bajang:

$\cdot 1 \cdot 2 \quad \cdot 1 \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \cdot 3 \cdot 2 \quad \cdot 1 \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \cdot 3 \cdot 5 \quad \cdot 3 \cdot 2 \quad \cdot 1 \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \cdot 3 \cdot (5)$

Ayak-ayak Sanga

(1)

$\cdot \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{i} \quad \cdot \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{i} \quad \cdot \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \quad \cdot \underset{\cdot}{6} \cdot (5)$

$i \underset{\cdot}{6} 5 \underset{\cdot}{6} \quad 5 \underset{\cdot}{3} 5 \underset{\cdot}{6} \quad 5 \underset{\cdot}{3} 5 \underset{\cdot}{6} \quad 3 \underset{\cdot}{5} 6 (5)$

|| $3 \underset{\cdot}{2} 3 \underset{\cdot}{5} \quad 3 \underset{\cdot}{2} 3 \underset{\cdot}{5} \quad i \underset{\cdot}{6} 5 \underset{\cdot}{6} \quad 5 \underset{\cdot}{3} 2 (1)$

$2 \underset{\cdot}{3} 2 \underset{\cdot}{1} \quad 2 \underset{\cdot}{3} 2 \underset{\cdot}{1} \quad 3 \underset{\cdot}{2} 1 \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} 1 (6)$

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad 2 \underset{\cdot}{3} 2 (1)$

$2 \underset{\cdot}{3} 2 \underset{\cdot}{1} \quad 3 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} (5)$

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad 3 \underset{\cdot}{2} 1 \underset{\cdot}{2} \quad 3 \underset{\cdot}{5} 6 (5) \quad ||$

Jamuran

.3.2 .6.5 .3.2 .6.1 .2.1 .6.⑤ ||

Srepeg Sintren ①

|| 2121 3232 56i⑥ i6i6 2121 356⑤ 6565 3212 3565 232① ||

Palaran I : . 5 . 1 . 2 3 ⑤

Srepeg Sanga ⑤

|| 6 5 6 5 2 3 2 ① 2 1 2 1 3 2 3 2 5 6 i ⑥
i 6 i 6 2 1 2 1 3 5 6 ⑤ 6 5 6 5 3 2 1 ②
3 2 3 2 3 5 6 ⑤ ||

a. Jalan sajian

Diawali dengan *Sengrengan rebab sléndro sanga* dilanjutkan *pathetan jugag*, lalu *buka celuk lagon lindri*, *lagon* dilakukan dua rambahan pada rambahan pertama menggunakan dengan *irama dadi* rambahan kedua disajikan dengan *irama rangkep*, selanjutnya masuk ke bagian *mérong gending Téjokatong*. *Mérong* terdapat dua *céngkok* (dua *gongan*) dapat disebut *mérong a-b* pada *mérong* (a) disajikan dua rambahan selanjutnya masuk *mérong* (b), pada *mérong* (b) digarap dengan *mérong rangkep* peralihan ditandai dengan *laya* melambat pada *gatra* ke tiga dan *gatra* ke empat sudah menjadi *irama rangkep* dengan menggunakan pola *kendhang setunggal mérong* sampai dengan *kenong* ke empat *gatra* ke tiga menjelang

gong mandheg, kemudian *udar* pada *gong* masuk *inggah* bagian (a). *Inggah Téjokatong* terdapat dua *céngkok* (dua *gongan*) dapat disebut dengan *inggah a-b*, pada *inggah* bagian (a) *kenong* pertama disajikan dengan *irama wiled*, menjelang *kenong* pertama *mandheg* selanjutnya beralih ke *irama rangkep*. Pada *kenong* ke dua disajikan dengan *irama rangkep* sampai pertengahan *kenong* ke tiga *udar* ke *irama wiled* masuk *gerongan*, menjelang *gong* penyaji memakai pola kendangan *ngaplak susun*. Kemudian sebagian *inggah* (b), pada sajian *inggah* (b) *kenong* pertama menggunakan pola kendangan *menthogan* selanjutnya bagian *kenong* ke tiga dilakukan *suwuk gambyong*.

Setelah itu peralihan masuk ke *ladrang bribil* dengan *irama tanggung* menggunakan pola *kendhangan kalih* gaya Yogyakarta selama satu *gongan* kemudian *kibar tanggung* disajikan lima rambahan lalu masuk peralihan ke *kibar dadi*. Pada sajian *Bribil* ini akan disajikan dengan gaya Ciptosuwarsa dan gaya Nartosabdan pada rambahan pertama setelah *kibar tanggung* dilanjutkan dengan garap gaya Ciptosuwarsa dan rambahan ke dua menggunakan gaya Nartosabdan dilakukan secara berselingan dan *suwuk* dibagian gaya Nartosabdan.

Pathetan sendhon Abimanyu gaya Klatenan dilanjutkan dengan *Ayak-ayak sangawiled* yang biasanya *kaseling* dengan *Ayak-ayak Gadhung Melati* tetapi penyaji akan menyajikan dengan *kaseling lagon Jamuran*. Setelah itu *udar* masuk *srepeg Sintren* dalam *srepeg Sintren kaseling* dengan *palaran*

Durma Asih dengan *irama rangkep* dan *Sinom Slobog* dengan *irama tanggung*. Selanjutnya masuk *srepeg Sintren* kemudian *suwuk pathetan sanga wantah*.

b. Tafsir Irama dan Laya

Lagon Lindri disajikan dua rambahan yang pertama disajikan *irama dadi* dan rambahan kedua disajikan *irama rangkep* dengan *laya kendo* (lambat). *Gendhing Tjokatong* pada bagian *mérong* terdapat dua *céngkok* (*gongan*) a dan b, bagian *mérong* (a) disajikan dua rambahan atau *gongan* dengan *iramadadi* dan *laya kendo* (lambat), selanjutnya *mérong* bagian (b) digarap *iramarangkep* dengan *laya ngampat kendo* (lambat).

Dalam bagian *inggah* terdapat dua *céngkok* (*gongan*) yang disajikan dengan *irama wiled* dan *irama rangkep*, berdasarkan pertimbangan karakter *gendhing* dan *pathet* yang disajikan menggunakan *laya sedheng*. *Ladrang bribil* disajikan *irama tanggung* dan *irama dadi*. Dalam *irama tanggung* pertama disajikan menggunakan *kendhangkalih* gaya Yogyakarta dengan *laya sedheng* dan rambahan ke dua beralih *kendhang ciblon* disajikan *kibar irama tanggung* versi Nartosabda dengan *laya kenceng* (cepat). Selanjutnya peralihan menuju *kibar irama dadi* pertama menggunakan versi gaya Surakarta (Cipto Suwarsa) dengan *laya sedheng*, kemudian rambahan kedua disajikan *kibar irama dadi* versi Nartosabda dengan *laya kenceng* (cepat).

Ayak-ayak sanga kaseling lagon Jamuran. Ayak-ayak sanga disajikan satu rambahan dalam irama dadi dan irama wiled dengan laya kendo (lambat) supaya dapat mengasilkan rasa prenes dan rasa semeleh, selanjutnya bagian lagon jamuran dilakukan satu rambahan dengan irama wiled dengan laya kendo (lambat). Pada bagian palaran Durma Asih menggunakan irama tanggung dengan layakendo dan palaran Sinom Slobok menggunakan irama lancar dengan layasedheng, kemudian kembali ke srepeg Sintren dan suwuk dibagian srepeg Sintren.

c. Tafsir Garap Kendhang

Pada lagon Lindri disajikan dengan pola kendhang ciblon pematut, berikut ini skema kendhangan pada lagon Lindri.

Bukaceluk: 2 5321

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| $\widehat{2}\widehat{5}\widehat{2}\widehat{1}$ | $\widehat{2}\widehat{5}\widehat{2}\widehat{1}$ | $\widehat{5}\widehat{6}\widehat{2}\widehat{1}$ | $\widehat{5}\widehat{2}\widehat{1}\widehat{6}$ | $\widehat{1}\widehat{2}\widehat{1}\widehat{\cdot}$ | $\widehat{1}\widehat{2}\widehat{1}\widehat{\cdot}$ | $\widehat{1}\widehat{2}\widehat{1}\widehat{\cdot}$ | $\widehat{6}\widehat{5}\widehat{3}\widehat{5}$ |
| pmt | pmt | pmt | ks | pmt | pmt | pmt | suwuk |

Bagian *mérong gendhing Téjokatong* memakai pola kendhang setunggal kethuk 2 minggah 4, maka penerapan skema pola kendhangan sebagai berikut.

a. $\underline{\dots b}$ $\underline{\dots t}$ $\underline{\cdot p \cdot b}$ $\underline{\dots \widehat{b}}$

b. $\underline{p \cdot p \cdot}$ $\underline{\cdot p \cdot p}$ $\underline{b \cdot p \cdot}$ $\underline{\cdot p \cdot \widehat{\cdot}}$

c. $\underline{\cdot p \cdot b}$ $\underline{\dots p}$ $\underline{p b p \cdot}$ $\underline{\cdot p \cdot \widehat{b}}$

d. $\underline{\rho.\rho.} \quad \underline{.\rho.b} \quad \underline{.\rho..} \quad \underline{b\rho.\hat{()}}$

dm. $\underline{\rho.\rho.} \quad \underline{.\rho.b} \quad \underline{t\rho\rho.} \quad \underline{\rho.\overline{\rho.b.}\rho} \quad \text{andhegansindhèn}$

Mérong:

A: $\begin{array}{cccccccc} \cdot\cdot\cdot\hat{5}6 & 1121 & 3212 & \cdot\cdot\hat{1}6\hat{5} & 22\cdot\cdot & 2321 & \cdot\cdot\cdot\hat{3}2 & \cdot\cdot\hat{1}6\hat{5} \\ \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{t} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \rho.\rho. & \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} \\ \cdot\cdot\cdot\hat{5} & 55\cdot\hat{6} & \hat{1}656 & 532\hat{1} & \cdot\cdot\cdot\hat{1}11 & \cdot\cdot\cdot\hat{6}5\hat{3}5 & 22\cdot\cdot & 232\hat{1} \\ \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{\rho} & \cdot\cdot\cdot\hat{\rho} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{\rho} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} \end{array}$

B: $\begin{array}{cccccccc} \cdot\cdot\cdot\hat{5}6 & 1121 & 3212 & \cdot\cdot\hat{1}2\hat{6} & \cdot\cdot\hat{5}6\cdot\hat{5}6 & \cdot\cdot\hat{5}6\hat{1}6 & \hat{1}16\hat{1} & 653\hat{5} \\ \cdot\cdot\hat{3}5\cdot\hat{3}5 & \cdot\cdot\hat{3}565 & 321\cdot & 353\hat{2} & \cdot\cdot\hat{3}65 & \cdot\cdot\hat{5}6 & \hat{1}653 & 532\hat{1} \parallel \end{array}$

Penerapan pola *kendhang setunggal* (dm) *irama rangkep* sebagai berikut:

$\begin{array}{cccccccccccccccc} \cdot & 3 & 6 & 5 & \cdot & \cdot & 5 & 6 & \hat{1} & 6 & 5 & 3 & 5 & 3 & 2 & \hat{1} \\ \rho & \cdot & \rho & \cdot & \cdot & \rho & \cdot & b & t & \rho\rho.\rho.\rho.\rho & \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} & \cdot\cdot\cdot\hat{b} \end{array} \quad \text{gong udar}$

Skema *kendhang ciblon* *irama wiled* dan *irama rangkep* pada bagian *inggah* *gending Téjokatong* sebagai berikut:

Inggah:

A: $\begin{array}{cccccccc} \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} & \cdot\cdot\cdot\hat{3} \cdot\cdot\cdot\hat{2} & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} & \cdot\cdot\cdot\hat{3} \cdot\cdot\cdot\hat{2} & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} \\ sk\ sk \ \frac{1}{2}sk\ ks & sk\ md\ angt\ R & sk\ sk \ \frac{1}{2}sk\ ks & sk\ ng\ sk & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{1} \cdot\cdot\cdot\hat{6} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} \\ \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{1} \cdot\cdot\cdot\hat{6} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{3} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} \\ sk\ sk \ \frac{1}{2}sk\ ks & udar & sk\ sk & sk\ ng.pjng & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{1} \cdot\cdot\cdot\hat{6} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} \end{array}$

B: $\begin{array}{cccccccc} \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} & \cdot\cdot\cdot\hat{3} \cdot\cdot\cdot\hat{2} & \cdot\cdot\cdot\hat{5} \cdot\cdot\cdot\hat{6} & \cdot\cdot\cdot\hat{5} \cdot\cdot\cdot\hat{6} & \cdot\cdot\cdot\hat{5} \cdot\cdot\cdot\hat{6} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} \\ mt\ mg \ \frac{1}{2}mt\ ks & mtng & sk & sk\ sk & \frac{1}{2}sk\ ks & sk\ ng.ssg & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} \\ \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{1} \cdot\cdot\cdot\hat{6} & \cdot\cdot\cdot\hat{3} \cdot\cdot\cdot\hat{2} & \cdot\cdot\cdot\hat{3} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{6} \cdot\cdot\cdot\hat{5} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{3} & \cdot\cdot\cdot\hat{2} \cdot\cdot\cdot\hat{1} \parallel \end{array}$

Kw kw kw ks.ss.gby $\underline{b\dot{p}.b \quad p.b\dot{p} \quad .b.p \quad .ptkt\bar{p}bkt\bar{p}kt(p)}$
laya ngampat ssg irama tanggung

Ladrang Bribil Irama tanggung:

A: $\parallel 6\dot{1}6\dot{2} \quad 6\dot{2}6\hat{1} \quad 6\dot{1}6\dot{2} \quad 323\hat{5} \quad 6532 \quad 323\hat{5} \quad i652 \quad 112(\hat{1}) \parallel$

Pola Kendhangkalihladrang irama tanggung gaya Yogyakarta sebagai berikut:

$\underline{\overline{kt}p \quad \overline{t}p\overline{kt} \quad p \quad b \quad \overline{kt}p} \quad \underline{b \quad \overline{t}p\overline{p} \quad \check{p} \quad b \quad \overline{tk} \quad p \quad \hat{b}}$
 $\underline{\overline{kt}p \quad b \quad \check{t}p \quad p \quad p \quad b \quad \hat{p}} \quad \underline{tp\overline{kt}p \quad \check{b} \quad \overline{kt} \quad p \quad \overline{kt}(p)}$

Irama Dadi (Surakarta)

B: $\parallel \overline{11} \quad \overline{11} \quad \overline{62} \quad 1 \quad \overline{6} \quad 1 \quad \overline{622} \quad \overline{22} \quad \overline{22} \quad \overline{13} \quad 2 \quad \overline{6} \quad 2 \quad \overline{6} \quad \overline{11}$
 $\overline{11} \quad \overline{11} \quad \overline{62} \quad 1 \quad \overline{6} \quad 1 \quad \overline{6} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad \hat{5}$
 $6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad \hat{5}$
 $. \quad i \quad i \quad . \quad i \quad 6 \quad 5 \quad 2 \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad (1)$

Irama Dadi (Semarang)

C: $6\dot{1}6\dot{1} \quad 6\dot{1}6\dot{2} \quad 6\dot{2}6\dot{2} \quad 6\dot{2}6\hat{1} \quad 6\dot{1}6\dot{1} \quad 6\dot{1}6\dot{2} \quad 3232 \quad 323\hat{5}$
 $6565 \quad 6532 \quad 3232 \quad 323\hat{5} \quad 2121 \quad 2\dot{6}12\phi \quad \dots \dots \dots (\hat{1}) \parallel$
 $swk \quad \phi \quad 6\dot{2}6\dot{2} \quad 6\dot{2}6(\hat{1})$

Pola kendhangan angkatan kibar irama tanggung gaya Nartosabdo yang dimaksud sebagai berikut:

$. \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \overline{b\ell} \quad . \quad \overline{th} \quad \overline{tht\bar{p}\bar{\ell}d\bar{p}\bar{\ell}d} \quad \overline{tt\bar{b}\bar{b}t\bar{b}\bar{b}(d)}$

Pola kendhangan kibar irama tanggung gaya Nartosabdan.

$\overline{b}d \ b \ d \ b \ d \ b \ d \ b \ \overline{kt}\overline{p}\overline{t}\overline{kt}\overline{p}\overline{t} \ \overline{kt}\overline{b}\overline{t}\overline{kt}\overline{b}\overline{t}$

5. $\overline{kt}\overline{p}\overline{t}\overline{kt}\overline{p}\overline{t} \ \overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t} \ b \ d \ . \ b \ . \ d.\overline{b} \ .$

$b \ t \ . \ p \ . \ t \ .\overline{p} \ . \ b \ d \ . \ b \ . \ d \ t\overline{p}\overline{t}$

$\overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t} \ b \ p \ . \ b \Rightarrow \text{menuju angkatan irama dadi}$

Pola *kendhangannya* sebagai berikut:

$\Rightarrow \underbrace{.\circ.tpppp}_{\text{laya melambat}} .bdtbd.b \ .\circ.t\overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t}db \ .db.dt.\overline{b}d$

Pola *kendhang kibar irama dadi* gaya Surakarta (Ciptosuwarsa) sebagai berikut:

$d \ d \ d \ d \ \overline{kt}b \ p \ t \ . \ b \ . \ d \ . \ b.\overline{b}dd$

$d \ d \ d \ d \ \overline{kt}b \ p \ t \ . \ b \ . \ d \ . \ b.\overline{b}dd$

$d \ d \ d \ d \ \overline{kt}b \ p \ t \ . \ b \ . \ d \ . \ b \ . \ t$

$p \ p \ p \ p \ p \ p \ p \ d \ b \ . \ b \ p \ . \ .\overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t}$

$\circ \ b \ . \ d \ . \ .\overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t} \ b \ \overline{p}\overline{t}\circ\overline{h}d \ .\circ.\overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t}\overline{p}$

$\overline{t}\overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t}\overline{p} \ \overline{t}d.d\overline{b}db \ \overline{b}d.\overline{p}.\overline{p}\overline{p}\overline{t} \ \overline{kt}\overline{k}\overline{p}\overline{t}\overline{h}.$

$\overline{b}d\overline{b}t.\overline{t}\overline{t}\overline{p} \ \overline{t}\overline{t}\overline{t}\overline{p}\overline{t}\overline{t}d \ \overline{t}\overline{h}\overline{p}\overline{t}d \ \overline{p}\overline{t} \ d \ b \ d \ t$

$. \ d \ t \ . \ .\overline{p}\overline{t}\overline{p}\overline{t}\overline{h}k \ . \ d \ t \ . \ \overline{d}b\overline{d} \ \overline{d}b\overline{d}$

Pola kendhangan kibar irama dadi gaya Nartosabdan:

$\overline{th}\overline{p}\overline{p}\overline{p}\overline{p}\overline{t}$ b p . b . t . t $\overline{p}\overline{d}$ $\overline{p}\overline{d}$

. t . \overline{th} $\overline{p}\overline{d}$ $\overline{p}\overline{d}$. \overline{ht} . t \overline{bbt} \overline{bbd}

\overline{ht} \overline{ht} $\overline{kp}\overline{p}$ p p $\overline{tk}.$ $\overline{tk}.$ \overline{b} . $\overline{ptb}.$ \overline{db}

. . . t $\overline{ppppp}\overline{p}$ d b d b \overline{dbbd} t

\overline{bb} d t . \overline{pp} t t . $\overline{p}\overline{p}\overline{p}\overline{kt}$ $\overline{p}\overline{ktb}$ d

b d b d . $\overline{d}.$ \overline{dbdb} $\overline{bd}.$ \overline{pppp} $\overline{ktkptb}.$

$\overline{bdt}.$ \overline{ttr} \overline{tttptt} d $\overline{thp}\overline{dpp}$ d b d t

. d t . . $\overline{p}\overline{p}\overline{p}\overline{th}$ k . d t . $\overline{dbddb(d)}$:]

Pola kendangan umpak-umpakan gender menuju Jineman Bocah Bajang sebagai berikut.

Umpak gender :

.2.6 1261 666. i532 .365 6 2 1 6 6 1 6 2 . 1 6--(5)
 .p.p p.p.p p.p.p $\overline{kp}\overline{b}\overline{p}\overline{p}\overline{d}\overline{t}\overline{p}\overline{p}\overline{d}\overline{p}\overline{p}\overline{d}\overline{t}\overline{db}$ d b $\overline{db(t)}$

laya melambat menuju Jineman

JinemanBocahBajang:

.1.2 .1.6 .3.2 .1.6 .3.5 .3.2 .1.6 .3.(5)
 pmt pmt pmt pmt pmt ks.R sw

Ayak-ayakSanga

(1)

. 2 . i . 2 . i . 3 . 2 . 6 . (5)

◦ ρ ◦ ρ ρ ρ ρ ◦ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 i 6 5 6 5 3 5 6 5 3 5 6 3 5 6 (5)
 ◦ ρ ◦ ρ ρ ρ ◦ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ◦ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

|| 3 2 3 5 3 2 3 5 i 6 5 6 5 3 2 (1)
 pmt pmt ½ pmt ng.ssn md pmt

2 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 5 6 1 (6)
 pmt pmt pmt pmt pmt ng

5 3 5 6 5 3 5 6 2 3 2 (1)
 pmt pmt pmt pmt ½ pmt ks

2 3 2 1 3 2 6 (5)
 pmt ng

3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 1 2 3 5 6 (5) ||
 pmt pmt ½ pmt ks pmt ng menuju lagon Jamuran

Jamuran

.3.2 .6.5 .3.2 .6.1 .2.1 .6.(5)
 pmt pmt pmt ng. sw kembalike Ayak-ayak sanga

Pada bagian *srepeg* pola kendangan adalah *pinatut* (*pematut*). Begitu pula dengan *Palaran* menggunakan pola kendangan *pinatut*. Jikalau diambil dari akar katanya, *pinatut* (*pematut*) sesungguhnya berasal dari kata *patut* yang artinya sesuai. Dengan demikian *pinatut* untuk *srepeg* dan *palaran* mempunyai maksud penggunaan pola kendangan atau *sekaranyang* disesuaikan dengan konteksnya, baik dari sisi materi, situasi

dan kondisi. Yang dimaksud *sekarang pematut* pada kendangan *Ayak-ayak iramawiled* sebagian besar menggunakan *sekarang kawilan*. Sebagai contoh dibawah ini pola kendangan *pematut* pada *palaran irama tanggung*:

[: t p l ° k d l ° k t p l ° k d l ° k :]

Pada *sekarang* diatas disajikan secara berulang-ulang. Kemudian ada pola yang disebut *singget (kawahan)* pada *palaran*. Pola *singget* dapat ditulis sebagai berikut:

$\overline{k}p$ p p b d $\overline{t}h\overline{b}k$ b . t $\overline{k}p$ t $\overline{k}p$ b p (t)

5. *Gendhing Pakeliran Adegan Jejer Pendhita: Sumedhang, ketawang gendhing kethuk 2 minggah Kapidhondhong suwuk, Adegan Alas-alasan: Cluntang, ladrang laras sléndropathet sanga terus Ayak-ayak suwuk, srepeg sanga suwuk, kemudha terus palaran Pangkur- srepeg-sampak suwuk, ada-ada Palaran, sampak terus Ayak-ayak laras sléndro pathet sanga.*

Buka : 2 2165̣ .22̣. 2356̣ .2.1 .6.5̣)

Mérong :

|| .2.1 .2.1 .2.1 .6.5̣* .22̣. 2356̣ .2.1 .6.5̣) ||

Ngelik :

.2.1 .2.1 .2.1 .56î̇ ..3̇2̇ .i65 ..56 i.2̇î̇)

..3̇2̇ .i65 66.. 3356̇ ..2̇î̇ .653 22.3 5656̇)

..2̇î̇ .653 22.3 5.65̇ ..56 i653 2321 6535̇)

..56 i653 2321 6535̇ .22̣. 2356̣ .2.1 .6.5̣) ||

Umpak : $*. \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} . \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad . 2 . 3 \quad . 2 . \textcircled{1}$

Inggah Kapidhondhong :

Irama wiled :

|| $. 3 . 2 \quad . \underset{\cdot}{6} . \underset{\cdot}{5} \quad . 2 . 3 \quad . 2 . \hat{1} \quad . 3 . 2 \quad . \underset{\cdot}{6} . \underset{\cdot}{5} \quad . 3 . 6 \quad . 3 . \hat{2}$
 $531\underset{\cdot}{6} \quad 3532 \quad 531\underset{\cdot}{6} \quad 353\hat{2} \quad . 55 . \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \quad 532\textcircled{1} ||$

Jineman Bocah Bajang: $\textcircled{5}$

$. 1 . 2 \quad . 1 . \hat{6} \quad . 3 . 2 \quad . 1 . \hat{6} \quad . 3 . 5 \quad . 3 . \hat{2} \quad . 1 . \underset{\cdot}{6} \quad . 3 . \textcircled{5}$

Emplek-emplek Ketepu. Laras Sléndro Pathet Sanga

Buka celuk : $\textcircled{1}$

$3 \hat{5} 3 \overset{\times}{2} \quad 3 \hat{5} 3 \overset{\times}{2} \quad . 3 \hat{5} \overset{\times}{6} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\times}{6} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \overset{\times}{2} \quad 5 \hat{3} 2 \overset{\times}{\textcircled{1}}$

Clunthang, ladrang laras sléndro pathet Sanga.

Buka $2 \quad 2 \quad 1 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad \textcircled{1}$

A. $. 5 . 6 \quad . 2 . \hat{1} \quad . 5 . 6 \quad . 5 . \hat{6}$
 $. 5 . 6 \quad . 3 . \hat{5} \quad . 2 . 1 \quad . \underset{\cdot}{6} . \textcircled{5}$

B. $. 1 . \underset{\cdot}{6} \quad . \underset{\cdot}{3} . \underset{\cdot}{5} \quad . 1 . \underset{\cdot}{6} \quad . \underset{\cdot}{3} . \underset{\cdot}{5}$
 $. 1 . \underset{\cdot}{6} \quad . \underset{\cdot}{3} . \underset{\cdot}{5} \quad . 2 . 3 \quad . 2 . \textcircled{1}$

Ayak Alas-alasan sléndro pathet sanga

$. \underset{\cdot}{2} . \underset{\cdot}{1} \quad . \underset{\cdot}{2} . \underset{\cdot}{1} \quad . \underset{\cdot}{3} . \underset{\cdot}{2} \quad . 6 . \textcircled{5}$
 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad 5 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad 5 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad 3 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \textcircled{5}$
 || $3 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad 3 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad 5 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \textcircled{1}$
 $2 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad 2 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad 3 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \quad 5 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \textcircled{6}$
 $5 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad 5 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad 2 \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \quad 3 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \textcircled{5}$

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3 2 1 2 3 5 6 (5) ||

Suwuk : 2 3 2 1 6̣ 5̣ 3̣ (5)

Srepeg Sanga Ngelik (5)

6532 532(1) 562i 3̇2i2̇ 356(5) 235(6) i656 5356 356(5)

6565 i656 5i52 532(1) || 2121 3232 56i(6) i6i6

2121 356(5) 6565 321(2) 3232 356(5) 6565 232(1) ||

Srepeg Sanga

|| 6565 232(1) 2121 3232 56i(6) i6i6 2121 356(5)

6565 321(2) 3232 356(5) ||

Kemuda laras sléndro pathet sanga (6)

2 6 2 6 2 6 2 6 3 3 2 32 1 2 1 6 5 3 (5)

3 2 3 5 3 2 3 5 3 3 5 6 3 5 3 (2)

5 6 5 3 5 6 5 3 5 2 3 (5)

3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 1 2 3 2 1 (6)

|| 2 6 2 6 2 6 2 6 3 3 2 3 2 1 2 1 6 5 3 (5)

3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 1 2 3 2 1 (6) || swk 2626 235(6)

Ayak-ayak Sanga (1)

. 2̇ . i̇ . 2̇ . i̇ . 3̇ . 2̇ . 6̇ . (5)

i̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ (5)

|| 3 2 3 5 3 2 3 5 i̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ (1)

2 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 5̇ 6̇ 1̇ (6)

$\begin{array}{cccc} \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{6} \end{array} \quad \begin{array}{cccc} \dot{5} & \dot{3} & \dot{5} & \dot{6} \end{array} \quad \begin{array}{ccc} 2 & 3 & 2 \end{array} \textcircled{1}$
 $\begin{array}{cccc} 2 & 3 & 2 & 1 \end{array} \quad \begin{array}{ccc} 3 & 2 & \dot{6} \end{array} \textcircled{5}$
 $\begin{array}{cccc} \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} \end{array} \quad \begin{array}{cccc} \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{5} \end{array} \quad \begin{array}{cccc} 3 & 2 & 1 & 2 \end{array} \quad \begin{array}{ccc} 3 & 5 & 6 \end{array} \textcircled{5} \parallel$
Suwuk $\begin{array}{cccc} 2 & 3 & 2 & 1 \end{array} \quad \begin{array}{ccc} \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} \end{array} \textcircled{5}$

a. Jalan sajian

Didalam jalannya sajian pakeliran diawali dari *pathetan sanga wantah*, setelah itu dalang melakukan *pocapan*, didalam *pocapan* dalang memberi *sasmita* gending kemudian masuk ke gending *Sumedhang* dengan diawali *buka* ricikan *rebab*. *Gendhing Sumedhang* pada bagian *mérong* dilakukan secara berulang-ulang sampai dalang memberi tanda *dhodhogan* untuk *ngampat seseg* menuju *sirep*, setelah dalang memberi *dhodhogan* tanda pada *mérong* gending *Sumedhang laya ngampat seseg* sampai *sirep* dibagian *mérong* selanjutnya *ngelik* dan dalang *janturan*. Setelah dalang selesai *janturan* dalang memberi tanda *ndhodhogan udar*. Pada *udar* ini *laya ngampat* perpindahan menuju ke bagian *umpak*, dan *ingguh* ke *ladrang Kapidhondhong*. *Ladrang Kapidhondhong* disajikan dua *gongan* (rambahan) sampai dalang memberi tanda untuk *suwuk*. Setelah *ladrang Kapidhondhong suwuk* dilanjutkan *pathetan ngelik* sampai *umpak-umpakan gender* dilanjutkan *Jineman Bocah Bajang* sampai *suwuk*. Berakhirnya *Jineman Bocah Bajang* kemudian dalang memberi *sasmita* lagu (*lagon*) dolanan untuk menyajikan *lagon Emplek-emplek ketepu*, awal *lagon* ini dimulai dari ricikan

gender kemudian *buka celuk vokal tunggal putri* yang disajikan tiga rambahan sampai *suwuk*.

Setelah sajian *Jineman suwuk* dalang memberi *sasmita gending* untuk menyajikan *ladrang Clunthang*, *ladrang* ini disajikan beberapa rambahan hingga dalang memberi tanda masuk ke bagian *Ayak-ayak sanga* (*alas-alasan*) dengan *irama tanggung* sampai dalang memberi tanda untuk *suwuk gropak*. Setelah *suwuk Ayak-ayak* dalang memberi tanda untuk masuk ke bagian *srepeg sanga*, bagian *srepeg sanga* pertama dalang memberi tanda berupa *kombangan* untuk menuju ke bagian *ngelik*, pada bagian *ngelik* disajikan satu rambahan kemudian kembali ke *srepeg sanga* yang dilakukan secara berulang-ulang sesuai kebutuhan dalang sampai memberi tanda untuk *seseg* dan *suwuk*. Selesai *suwuk srepeg* dalang memberi *sasmita* untuk menyajikan *kemuda*, sajian pada *kemuda* menyesuaikan kebutuhan dalang untuk *adegan perang* hingga *seseg* kemudian *suwuk gropak* dan dilanjutkan dengan *palaran Pangkur iramatanggung*, selesai *palaran* kembali menuju ke *srepeg sanga*, sampai hingga *macapat Pangkur* untuk *adegan mentang gandewa* kemudian kembali ke *sampak*, setelah *sampak* untuk *adegan perang* selesai ditutup dengan *Ayak-ayak sanga irama dadi* sampai dalang memberi tanda untuk *suwuk*.

b. Tafsir Laya dan Irama

Pada sajian *gendhing Sumedhang* ini dengan *irama tanggung* sampai mengalir ke *irama dadi* dengan *laya kendo* (lambat), karena garap Wayangan gaya Klatenan memiliki ciri khas tersendiri dengan *laya* yang *kendo* (lambat) dibandingkan Wayangan gaya Surakarta. (Kirsono, 11 Januari 2018). Pada sajian *ladrang Kapidhondhong* menggunakan *iramawiled* dan *irama rangkep* dengan *laya sedheng*, karena untuk memberikan rasa segar dalam sajian gending *Sumedhang minggah ladrang Kapidhondhong* serta untuk memantapkan garap *kendhangannya* dan diakhiri dengan *suwuk irama dadi*.

Pada *ladrang Clunthang* disajikan *irama tanggung* sampai menuju *irama dadi* secara berulang-ulang dengan *laya kendo* (lambat). Kemudian ada *jojetan* untuk *Bambangan (Janaka)* dan *Punokawan (Semar, Gareng, Petruk dan Bagong)* tetap menggunakan *laya* yang *kendo*, karena rasa *Jojetannya* biar kelihatan *semeleh* dan tidak tergesa-gesa. Setelah *jojetan* Wayang selesai kemudian masuk menuju *Ayak-ayaksangairamatanggung* dengan *laya ngampat seseg* dan *suwuk gropak* dibagian *Ayak-ayak sanga*.

c. Tafsir Garap Kendhang

Pola kendhangan kosèk wayang ketawang gendhing

Buka: $t \quad \circ \quad \overline{p\ell} \quad \circ \quad b \quad \circ \quad \overline{k} \circ \circ \circ$

$\circ \circ \circ b \quad \circ \circ \circ t \quad \circ \quad \overline{p\ell} \quad \circ \quad b \quad \circ \circ \circ \hat{b}$

$p\ell \circ \overline{p\ell} \circ \circ \overline{p\overline{k}p\overline{t}b\overline{p}b}$ peralihan *iramadadi* \Rightarrow

$\Rightarrow \quad \overline{k\overline{p}b} \quad p \quad b \quad \circ \quad p \quad \overline{k\overline{p}t} \quad p \quad \overline{b\overline{p}ktk} \circ \circ \circ \overline{tb(k)} \circ$

[$\circ \circ \circ \overline{t\overline{p}} \quad b \quad \overline{p\ell} \circ \quad b \quad \circ \quad \overline{k} \circ \circ \circ \circ \overline{k\overline{t}b} \circ \overline{k\overline{t}b} \circ \overline{k\overline{p}}$

$\overline{k\overline{t}k\overline{p}k\overline{t}k\overline{p}} \quad b \quad \overline{p\ell} \circ \quad b \quad \circ \circ \circ \overline{k} \circ \circ \circ \circ \hat{b} \Rightarrow$

$\circ \quad \overline{p\ell} \circ \circ \circ \circ \quad p \quad \overline{k\overline{p}b} \quad p \quad \circ \circ \circ \quad p \quad \overline{k\overline{p}t\overline{b}p} \quad b$

$\overline{k\overline{p}b} \quad p \quad b \quad \circ \quad p \quad \overline{k\overline{p}t} \quad t \quad p \quad \overline{b\overline{p}ktk} \circ \circ \circ \overline{tb(k)} \circ \quad]$

Pada *méronggending sumedhang* ini ada beberapa tokoh wayang dan gerakannya. Pola gerakan wayang tergantung kebutuhan dan menyesuaikan. Berikut ini pola *kendhangan* untuk tokoh wayang *Semar* dan *Gareng*:

Semar:

$\circ \quad \hat{b} \quad \circ \quad d \quad \circ \quad \overline{b\overline{p\ell}p\overline{t}} \quad \circ \quad \hat{b} \quad \circ \quad d \quad \circ \quad \overline{b\overline{p\ell}p\overline{t}}$

$\circ \quad \hat{b} \quad \circ \quad d \quad \circ \quad \overline{b\overline{k\overline{p}th}} \quad \overline{p\ell\overline{p\ell}p\ell\overline{p\ell}b} \quad d\overline{p\ell} \quad d$

$$\underline{. \ t \overline{p} \overline{p} \overline{p} \overline{t} \ \overline{p} \overline{p} \overline{d} \ . \overline{t} \overline{h}} \quad \underline{\overline{p} \overline{p} \ d \ t \ . \ dt \overline{p} \overline{p} \ \overline{t}}$$

Gareng:

$$\underline{t \ . \ t \ . \ \overline{b} \overline{d} \overline{d} \ d \ d} \quad \underline{t \ . \ t \ . \ \overline{b} \overline{d} \overline{d} \ d \ d}$$

Sekarang wayang tersebut biasanya dimulai sesudah gong *mérong* dengan sajian *irama dadi*.

Peralihan menuju *sirep ngampat seseg* dan pola *kendhangannya* sebagai berikut.

$$\Rightarrow \underline{\circ \ \overline{p} \overline{t} \ \circ \ \circ \ \circ \ p \ \overline{k} \overline{p} \overline{b}} \quad \underline{p \ \circ \ \circ \ p \ \overline{k} \overline{p} \ t \ p \ b}$$

$$\Rightarrow \underline{\circ \ \overline{p} \overline{t} \ \circ \ \circ \ \circ \ p \ \overline{k} \overline{p} \overline{b}} \quad \underline{p \ . \ t \ . \ \overline{k} \overline{p} \ t \ p \ b}$$

$$\underline{\circ \ \circ \ \circ \ b \ \circ \ \circ \ \circ \ t \ p \ p \ p \ b \ \circ \ \overline{b} \ d \ \widehat{t}} \quad \underline{\circ \ \circ \ \circ \ b \ \circ \ \circ \ \circ \ t \ p \ p \ p \ b \ \circ \ \overline{b} \ d \ \widehat{t}}$$

irama tanggung

$$\underline{\circ \ \circ \ \circ \ b} \quad \underline{\circ \ \circ \ \circ \ t} \quad \underline{p \ p \ p \ b} \quad \underline{\circ \ \overline{b} \ d \ \widehat{t}}$$

Pola *kendhangannya* *sirepyang* dimaksud sebagai berikut:

$$[\underline{\circ \ . \ . \ . \ b} \quad \underline{\circ \ . \ . \ . \ t} \quad \underline{\circ \ . \ p \ . \ b} \quad \underline{\circ \ . \ . \ . \ \widehat{b}}]$$

$$\underline{p \ . \ p \ .} \quad \underline{\circ \ . \ p \ . \ b} \quad \underline{\circ \ . \ p \ . \ .} \quad \underline{b \ p \ . \ \widehat{\circ}} :]$$

Peralihan menuju *ladrang Kapidondong* $\underline{t \ p \ p . p \ b \ p \ p \ b}$ angkt *ciblon*
laya melambat

$$\begin{array}{cccccccc} .3.2 & .6.5 & .2.3 & .2.1 & .3.2 & .6.5 & .3.6 & .3.2 \\ sk & sk & sk & \frac{1}{2}sk \ ks & sk & sk & \frac{1}{2}sk \ ml & sml \end{array}$$

5316̇ 3532 5316̇ 3532̇ .55. i2i6 2i52 532(1)
 sml sml mg smg kw kw ng ng ang. R

Pada bagian *lagon Emplek-emplek ketepu* pola *kendhangan* adalah *pematut*. Begitu pula dengan *srepeg* dan *kemuda* menggunakan pola *kendhangan pematut* yang artinya sesuai. Dengan demikian *pematut* untuk *srepeg* dan *kemuda* mempunyai maksud sendiri dengan penggunaan pola *kendhangan* atau *sekar*an yang sesuai konteksnya, baik dari sisi materi, situasi dan kondisi. Yang dimaksud *sekar*an *pematut* pada *kendhangan lagon Emplek-emplek Ketepu* sebagian besar menggunakan *sekar*an *kawilan*. Sebagai contoh pola *kendhangan pematut* pada *lagon Emplek-emplek Ketepu* sebagai berikut:

.p.hbbth .kpl.p.h bth.kp .ptb
.p.hbbth .kplpelt bdb .h.h.hpl
t°pt°p ktbp°hd ktbp°hd ktbpelt
plbdb plbdb plkpthk plkptp.

skema *kendhangan lagon Emplek-emplek Ketepu* Laras Slendro Pathet Sanga.

Bukaceluk : (1)

3 5̇ 3 2̇ 3 5̇ 3 2̇ . 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ i 6̇ 2̇ 1̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ (1̇)
 pmt pmt pmt pmt pmt md

Pola *kendhangan kosèkladrang*

[: . pl° k plktb ° ktb p bp

$\underline{\bar{p}. p\bar{k}t \ b \ p \ . \ b}$ $\underline{\ . \ . \ b \ . \ b \ . \ k\bar{k}\widehat{p\bar{p}}}$
 $\underline{\ . \ . \ \bar{p}\bar{p}. \ \bar{p}\bar{p}t \ t\bar{p}\bar{p}}$ $\underline{\ . \ d \ t \ . \ d \ t \ p \ \bar{p}\bar{p}}$
 $\underline{\ . \ t \ t\bar{p}\bar{p} \ . \ d \ b\bar{p}\bar{p}}$ $\underline{\ .\bar{p}\bar{p}\bar{p}\bar{p}\bar{p} \ \bar{p}\bar{p}\bar{p}\bar{p}\bar{p}\widehat{k}t}$
 $\underline{b \ p \ . \ b \ . \ . \ . \ t}$ $\underline{b \ b \ . \ b \ . \ b \ . \ p}$
 $\underline{\ . \ k \ p \ t \ b \ p \ . \ b}$ $\underline{\ . \ \bar{p}\bar{p} \circ \ k \ \bar{p}\bar{p}\bar{k}t\bar{b} \ \circ}$
 $\underline{\bar{k}t\bar{b} \ p \ b \ . \ . \ . \ t}$ $\underline{b \ b \ . \ b \ . \ t \ p \ b}$
 $\underline{\ . \ \bar{p}\bar{p}. \ t \ . \ \bar{p}\bar{p}. \ b}$ $\underline{\bar{k}\bar{p}t \ p \ b \ p \ b \ p \ (\widehat{b}) :}$

Pada sajian *ladrang Clunthang* dalam *irama dadi* ada beberapa *jogetan* wayang dan berikut ini pola *kendhangan jogetan* berikut:

Janaka (bambangan):

$\underline{\bar{p}\bar{p}d \ \bar{p}\bar{p}d\bar{b} \ t\bar{h}k\bar{p}t\bar{h}\bar{b}}$ $\underline{b\bar{d} \circ \bar{p}\bar{p}\bar{p} \ .\bar{h}\bar{p}\bar{p} \ p \ t}$
 $\underline{\bar{p}k\bar{p}\bar{p}\bar{p}t\bar{h} \ k\bar{t}\bar{p}\bar{p}.\bar{h}d}$ $\underline{\bar{h} \circ .\bar{h} \ d \ .\bar{h}.\bar{p}\bar{p}\bar{p}t\bar{p}}$

Semar:

$\underline{\ . \ t\bar{p}\bar{p}\bar{p}t\bar{p} \ \bar{b}\bar{p}\bar{k}\bar{p}\bar{b}\bar{p}\bar{k}}$ $\underline{\ .\bar{t}\bar{p}\bar{p}\bar{p}t\bar{p} \ \bar{b}\bar{p}\bar{k}\bar{p}\bar{b}\bar{p}\bar{k}}$
 $\underline{\bar{t}\bar{h}\bar{p}\bar{p}\bar{p}\bar{p} \ . \ \bar{b} \ \bar{b} \ \bar{b} \ \bar{b}}$ $\underline{\bar{t}\bar{h}\bar{p}\bar{p}\bar{p}\bar{p}.\bar{b} \ \bar{b} \ \bar{b} \ \bar{b}}$

Gareng:

2 3 5 6̣ i 6 5 6̣ 5 3 2 3̣ 2 1 2 ①
 6̣ 1 2 . 2 3 2 1̣ 6̣ 1 2 . 2 3 2 1̣
 . . 2 . 1 . 2 . 6̣ . 2 1̣ 6̣ 5 3̣ ⑤
 6̣ 6̣ . . 2 3 2 1̣ 3 2 1̣ 6̣ 2 3 2 1̣
 21̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 . 6̣ 1 2 . 3̣ 5 2 3̣ ⑤
 . 3 2 3̣ 5 6 3̣ 5̣ . 3 2 3̣ 5 6 3̣ 5̣
 2 2 . . 2 2 . 6̣ 2 3 2 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ ⑤
 2 2 . 3̣ 5 2 3̣ 5̣ i 6 5 6̣ 5 3 2 1̣
 21̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 . 6̣ 1 2 . 3̣ 5 2 3̣ ⑤ ||

Suwuk :

. . 2 . 1 . 2 . 6̣ . 2 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ ⑤

Ketawang Mjil Lagu Dhempel.

Buka Celuk: 2 5 6̣ 6̣ . 5̣ 2̣ 2̣ 2̣3̣ 2̣ . 1̣ ị 6̣1̣ ①
 La-mun si - ra ma-deg na - ra - pa - ti

|| . . i 6̣ i 6̣ 5 3̣ 2 2 1̣ 6̣ 2 3 2 ①
 . . 1 . 1 1 2 1̣ 3̣ 3̣ 5 3̣ 2 2 3̣ ⑤
 . 6̣ 5 3̣ 2 2 . . 6̣ 6̣ 1 2̣ 5 3̣ 2̣ ①
 3 2 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ . . 6̣ 6̣ i 6̣ 5 5 6̣ ①
 . . i 6̣ i 6̣ 5 3̣ 2 2 1̣ 6̣ 2 3 2 ① swk
 . . 1 . 1 1 2 1̣ 2 2 . 3̣ 5 6̣ ị ⑥
 . i 6̣ 5 . . 5 . 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị ị 2̣ ① ||

a. Jalan sajian

Diawali dengan *sengrengan rebab sléndro sanga* dilanjutkan dengan *pathetan ageng maju beksan sléndro sanga* dilanjutkan dengan *buka gending Lagu Dhempèl*. Dalam sajian ini disajikan 3 *rambahan* atau 3 *gerongan* pada *mérong* selanjutnya masuk bagian *ladrang* disajikan 3 *rambahan* atau 3 *gerongan* dan *rambahan* ke 2 terdapat gerakan *Lincak Gagak* sedangkan *kendhang* memakai pola *kendhangan engkyek*. Selanjutnya *udar* menuju *suwuk* kemudian *pathetan jugag* dilanjutkan *buka celuk Ketawang Mijil Lagu Dhempèl* didalam *ketawang* ini terdapat 8 *gongan* dan disajikan 4 *gerongan*, *sirep* dilakukan pada *gong* ke 6 *cakepan* ke 2-3. Kemudian masuk *cakepan* ke 4 *udar suwuk* pada *gong* ke 4. Kemudian *pathetan ageng mundur beksan sléndro sanga*.

b. Tafsir Irama dan Laya

Penyaji menyajikan *ketawang gendhing Bedhayan Srimpi Dhempèl* dalam *irama tanggung* dan *iramadadi* dengan *laya kenceng (cepat)*, *laya kenceng* yang digunakan juga harus mempertimbangkan pola tabuhan *ricikan gambang*. Pada bagian *ketawang Mijil Lagu Dhempèl* disajikan *irama dadi* dengan *laya sedheng* dan bagian *sirep* disajikan dengan *laya kendo* (lambat).

c. Tafsir Garap Kendhang

Berikut pola *kendhang* setunggal *ketawang gendhing* yang dimaksud.

$$\begin{array}{cccc} \underline{\cdot \cdot \cdot b} & \underline{\cdot \cdot \cdot t} & \underline{\cdot p \cdot b} & \underline{\cdot \cdot \cdot \hat{b}} \\ \underline{p \cdot p \cdot} & \underline{\cdot p \cdot b} & \underline{\cdot p \cdot \cdot} & \underline{b p \cdot \odot} \end{array}$$

Pola *kendhang ketawang gendhing* disajikan dalam tiga *gerongan*, kemudian dilanjutkan ke pola *kendhangan* peralihan menuju *ladrang*. Berikut adalah pola *kendhangan* yang dimaksud:

$$\underline{p \cdot p \cdot} \quad \underline{\cdot p \cdot b} \quad \underline{\cdot p \cdot b} \quad \underline{t p \cdot \hat{\odot}}$$

Pola *kendhang setunggal ladrang*

$$\begin{array}{cc} \underline{\cdot b \cdot b \cdot b \cdot \hat{p}} & \underline{\cdot p \cdot \tilde{p} \cdot p \cdot \hat{b}} \\ \underline{\cdot b \cdot \tilde{p} \cdot \cdot b \cdot \hat{\cdot}} & \underline{p \cdot p \cdot \cdot b \cdot p \cdot \hat{\odot}} \end{array} \text{ jika swk: } \underline{b \cdot p \cdot \hat{k} \cdot t \cdot b}$$

Pola *kendhangan ladrang* disajikan tiga *gerongan*, kemudian peralihan menuju *suwuk* dan berikut ini adalah pola *kendhangan ladrang* menuju *suwuk*

$$\begin{array}{cccc} \underline{\cdot b \cdot b} & \underline{\cdot b \cdot \hat{p}} & \underline{\cdot p \cdot \tilde{p}} & \underline{b p \cdot \hat{b}} \\ \underline{p \cdot b \cdot \tilde{p}} & \underline{\cdot \cdot \cdot b \cdot p \cdot t \cdot b \cdot k \cdot \cdot \cdot \cdot p \cdot \cdot \cdot \cdot b \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \odot} \end{array}$$

Pola *kedhanganengkyek*

$$\begin{array}{cc} \underline{\overline{k} \overline{b} \overline{b} \cdot \overline{b} \overline{k} \overline{b} \overline{b} \cdot \overline{b}} & \underline{\overline{k} \overline{b} \overline{b} \cdot \overline{b} \overline{k} \overline{b} \overline{b} \overline{b} \overline{t}} \\ \underline{p \cdot \overline{k} \overline{b} \overline{t} p \cdot \overline{k} \overline{b} \overline{t}} & \underline{p \cdot \overline{k} \overline{t} \overline{b} p \cdot \overline{k} \overline{t} \overline{b}} \\ \underline{\cdot \overline{k} \overline{t} \overline{k} p \cdot \overline{k} \overline{t} \overline{b} \cdot \overline{k} \overline{t}} & \underline{\overline{k} p \cdot \overline{k} \overline{t} \overline{b} p \overline{b} p \cdot} \\ \underline{\overline{k} \overline{t} \overline{b} \cdot \overline{k} \overline{t} \overline{b} p \cdot \overline{b}} & \underline{p \overline{k} \overline{t} \overline{k} p \overline{k} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \odot} \end{array}$$

Bagian *ketawang Mijil Lagu Dhempèl* disajikan setelah *pathetan sanga Jugag*, kemudian dilanjutkan *buka celuk vokal tunggaketawang Mijil Lagu Dhempèl*. Berikut adalah *buka celuk* yang dimaksud.

$$\begin{array}{ccccccc} 2 & 5 & 6 & \underline{6 \cdot 5} & \dot{2} & \dot{2} & \underline{\dot{2}\dot{3}} & \dot{2} & \underline{\cdot\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{6}\dot{1}} & (\dot{1}) \\ \text{La-mun} & \text{si - ra} & & & \text{ma-deg} & \text{na - ra} & - & & \text{pa - ti} & & & \\ & & & & & & & & & & \text{b} & \cdot \cdot \cdot & (\cdot) \end{array}$$

Pola *kendhangsetunggal ketawang* dilakukan empat gerongan, pada gerongan ke empat *suwuk*

$$\underline{\cdot \cdot \cdot \text{b}} \quad \underline{\cdot \text{t} \text{p} \cdot} \quad \underline{\cdot \text{b} \cdot \text{p}} \quad \underline{\text{p} \cdot \text{p} \cdot (\cdot)}$$

Pola *kendhang suwukketawang*

$$\underline{\cdot \cdot \cdot \text{b}} \quad \underline{\text{p} \text{t} \text{p} \text{t} \text{b}} \quad \underline{\text{k} \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \text{p} \cdot \cdot \cdot \text{b} \cdot \cdot \cdot \cdot (\cdot)}$$

BABIV PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan uraian yang telah dipaparkan pada bab-bab bahwa penyaji menyajikan tiga kategori gending yaitu: 1). *Gendhingklenéngan*, 2). *GendhingPakeliran*, dan 3). *GendhingBeksan*. *Gendhing klenéngan* yang terdiri dari empat gending yaitu, *Pengawé*, *Kayun*, *Tékong* dan *Téjokatong*. Materi gending *pakeliran* menyajikan *adhegansanga* pertama *JejerPendhita* hingga *Alas-alasan* pada *WayangPurwa*. *GendhingBedayan* yang disajikan penyaji adalah *MijilLaguDhempèl*. Pada tugas akhir pengrawit penyaji memilih *ricikan* kendang oleh karena itu penyaji mendeskripsikan garap kendang dari semua gending yang dipilih.

Materi yang dipilih oleh penyaji sebagian sudah pernah disajikan untuk keperluan tugas akhir dan sebagian belum disajikan, materi yang belum pernah disajikan antara lain gending *Téjokatong mrabot* dan *pakeliranWayangPurwaadeganJejersanga* pertama *Pendhita* hingga *Alas-alasan* gaya Klatenan khususnya *Mokaton*. Pada tugas akhir ini penyaji mendapat pengetahuan atau penerapan tentang garap gending dan kendangan. *Gendhing Pengawé* tergolong gending *ageng* garapnya belum diketahui oleh pengrawit umum, memiliki pola kendangan *umpak inggah* yang khusus. *Gendhing Kayun* digarap *kosèk alus* pada *inggah kethuk 8*,

sehingga menambah pengetahuan tentang hafalan kendangan gending-gending *ageng*. Selanjutnya *ladrang Manis Betawèn* digarap *ciblonirama wiled*, pada saat *gatra* pertama *kenong* ke satu, *kenong* ke dua dan *kenong* ke tiga digarap *mandheg*. *Gendhing Tékong* digarap *ciblon iramawiled* dan *rangkep* versi *gendhing Bontit*, sehingga menambah perbendaharaan sekaran bagi penyaji. Selanjutnya *ladrang Rontèk* terdapat garap kendangan gaya Semarangan (Nartosabda). *Lagon lindri* menambah pengetahuan tentang garap kendangan *pematut* yang ada interaksi dengan vocal *sindhèn*. *Téjokatong* memiliki garap *mérong rangkep*, pada *gatra* ke dua *kenong* ke empat terdapat garap kendangan *mandheg* dijadikan pengetahuan baru bagi penyaji. Selanjutnya *ladrang Bribil* terdapat dua versi garap yaitu Ki Nartosabda (Semarang) dan Ciptosuwarsa (Surakarta). Pada gending pakeliran gaya Mokaton memberikan pengetahuan tentang *sesegan* gending, *srepeg*, *sampak*, *sekaran* wayang dan *laya*.

Pada tugas akhir pengrawit penyaji melakukan beberapa tahap guna menghasilkan sajian dan deskripsi yang baik. Tahapan yang dilakukan oleh penyaji adalah tahap persiapan yang meliputi studi pustaka, observasi, wawancara, dilanjutkan dengan tahap penggarapan yang meliputi latihan mandiri, latihan kelompok, dan latihan bersama pendukung.

Dalam tugas akhir ini, penyaji banyak sekali mendapatkan tambahan ilmu terkait garap kendang dengan ketekunan serta bimbingan dan arahan dari dosen pembimbing, penyaji berhasil mengungkap gending yang disajikan. Dimana gending-gending yang berhasil diungkap

diatas yang dipilih penyaji dengan pertimbangan beberapa hal, seperti kekhususan garap, kelangkaan, keragaman garap *laras* dan *pathet*. Deskripsi yang dilakukan penyaji kiranya telah cukup untuk menerangkan garap kendang dalam gending yang digunakan sebagai tugas akhir pengrawit.

B. SARAN

Saran penyaji kepada adik-adik yang akan melakukan tugas akhir sebagai pengrawit siapkan sejak awal dengan membentuk tim, mencari gending-gending yang akan diajukan dalam memilih gending yang paling diperhatikan adalah karakter dari masing-masing individu karena karawitan merupakan sebuah kelompok bukan hanya sekedar menabuh sendiri-sendiri, karena bangunan kemistri akan terbangun berkat selalu ada latihan bersama, dan juga mencari narasumber sebanyak-banyaknya, karena perbedaan tidaklah akan memecahkan kita namun justru akan memperkaya garap kita.

Kerja sama antara pihak Jurusan Karawitan, HIMA Karawitan dan penyaji pengrawit pada penyajian tahun 2018 berjalan dengan baik, komunikasi dan koordinasi terjalin dengan lancar. Penyaji berharap kerjasama tersebut dapat terus dipertahankan.

KEPUSTAKAAN

- Maryatun. "Deskripsi penyajian gending-gending tradisi" diajukan guna memenuhi sebagai persyaratan mencapai derajat sarjana S-1 Program Studi Seni Karawitan, Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta, 2014.
- Nugroho, Bakti Sigit. "Deskripsi penyajian gending-gending tradisi" diajukan guna memenuhi sebagai persyaratan mencapai derajat sarjana S-1 Program Studi Seni Karawitan, Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta, 2012.
- SuryaputraBagus, Danang. "Deskripsi penyajian gending-gending tradisi" diajukan guna memenuhi sebagai persyaratan mencapai derajat sarjana S-1 Program Studi Karawitan Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta, 2012.
- Martopangrawit. "Ttilaras kendangan". Surakarta: ASKI Surakarta. 1972.
- Mloyowidodo. Gendhing-gendhing Jawa Gaya Surakarta Jilid I, II, dan III. ASKI Surakarta. 1976.
- Rawan J, Bambang Sosodoro. "Mungguh Dalam Garap Karawitan Gaya Surakarta: Subjektifitas Pengrawit Dalam Menginterpretasi Sebuah Teks Musikal" Laporan penelitian ISI Surakarta, 2009.
- Sugiarto, A. "Kumpulan Gending Jawa Ki Nartosabdo" Semarang, 1998.
Prajapangrawit. "Surat Sejarah Utawi Riwayatipun Gamelan: Wedhapradangga Jilid III." Surakarta: Agape, 1990.
- Supanggah, Rahayu. "Bothekan Karawitan II": Garap. Surakarta: ISI press, 2007.
- Suraji. "Garap kendang inggah kethuk wolu gending-gending Klenengan Gaya Surakarta sajian irama wiled". Surakarta: Hasil hibah penelitian program DUE-LIKE. 2001.

DAFTAR NARASUMBER

Heru timbul, seniman karawitan (*pengendhang*), Pranata Laborat Pendidikan (PLP) jurusan pedalangan Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) Surakarta, Alamat: Jeruk Sawit, Desa Banyu Urip, Kecamatan Gondang Rejo, Kabupaten Karanganyar.

Midiyanto, seniman karawitan (*pengrebab, pengendhang, penggender*), dosen karawitan Department of musik UC Berkeley. Alamat: Desa Sengon, Kecamatan Eromoko, Kabupaten Wonogiri.

Sri Eko Widodo, seniman karawitan (*pengendhang*), dosen jurusan karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI). Alamat: Mokaton, Klaten.

Suraji (56 tahun), seniman karawitan (*pengrebab* dan guru *sinden*), dosen jurusan karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI), Alamat: Benowo, Desa Ngringo, Kecamatan Jaten, Kabupaten Karanganyar.

Suwito Radyo (59 tahun), Tindhil Abdi Dalem Pengrawit Kasunanan Surakarta, pimpinan kelompok karawitan Cahya Laras Klaten, seniman karawitan (*pengendhang, penggender, pengrebab*). Alamat: Desa Sraten, Kecamatan Truntuh, Kabupaten Klaten.

Suyadi Tejopengrawit (71 tahun), Empu karawitan dan Dosen Luar Biasa Jurusan Karawitan ISI Surakarta, (*pengendhang, pengrebab, dan juga pembonang*). Alamat: Jurug, Desa Ngringo, Kecamatan Jaten, Kabupaten Karanganyar.

Kirsono Narto Harsono (64 tahun), seniman dalang yang ahli dalam pakeliran gaya Klaten. Alamat: Mokaton, Klaten.

DAFTAR DISKOGRAFI

- ACD- 036 "*Jamuran*," Kaset Gending Dolanan, Lokananta Recording.
- KGD-014 "*Kembang Kacang*," Kaset Gending-gending Klenengan, Kusuma Recording, 1990.
- ACD-001 "*Klenengan Gobjog*," Kaset Gending-gending Klenengan, Lokananta Recording, 1991.
- ACD-005 "*Kupu Kuwi*," Kaset Gending Dolanan, Lokananta Rekording, 1978.
- KGD-008 "*Sumedhang Kebar*," Kaset Gending-gending Klenengan, Kusuma Recording.
- KGD-030 "*Subositi*," kaset Gending-gending Klenengan, Kusuma Recording, 1990.
- KGD-036 "*Palaran Sinom Kandha Purna*", pimpinan S.Ciptosuwarsa, Surakarta: Kusuma Recording.
- 

GLOSARIUM

A

Ada-ada

salah satu jenis lagu (sulukan dalang) dari tiga jenis sulukan yang diiringi ricikan *genderbarung*, *dhodhogan*, *keprak*, *gong*, *kenong* untuk menimbulkan suasana *sereng*, *tegang*, *marah*, dan *tergesa-gesa*.

Abdidalem

pengawai keraton.

Adangiyah

melodi pendek yang disajikan oleh instrumen *rebab* sebelum buka gending.

Ageng

secara harfiah berarti besar dan salah satu jenis *tembang* Jawa, dalam karawitan Jawa digunakan untuk menyebut gending berukuran panjang.

Alit

secara harfiah berarti kecil dan salah satu jenis *tembang* Jawa, dalam karawitan Jawa digunakan untuk menyebut gending yang berukuran kecil.

Alok

vokal tidak bernada yang dilantunkan dibagian-bagian tertentu dalam sajian gending *Bedhayan-Srimpi*.

Alus

berarti halus, dalam karawitan Jawa dimaknai lembut.

Ayak-ayak

salah satu komposisi musikal karawitan Jawa.

B

Balungan

istilah dalam karawitan untuk kerangka gending.

Bedhaya

nama Tari istana yang ditarikan oleh sembilan wanita.

Bedhayan

untuk menyebut jenis vokal dalam karawitan yang dilantunkan secara bersama-sama, untuk sajian Tari *Bedhayan-Srimpi* dan digunakan pula untuk menyebut vokal yang menyerupainya.

Buka

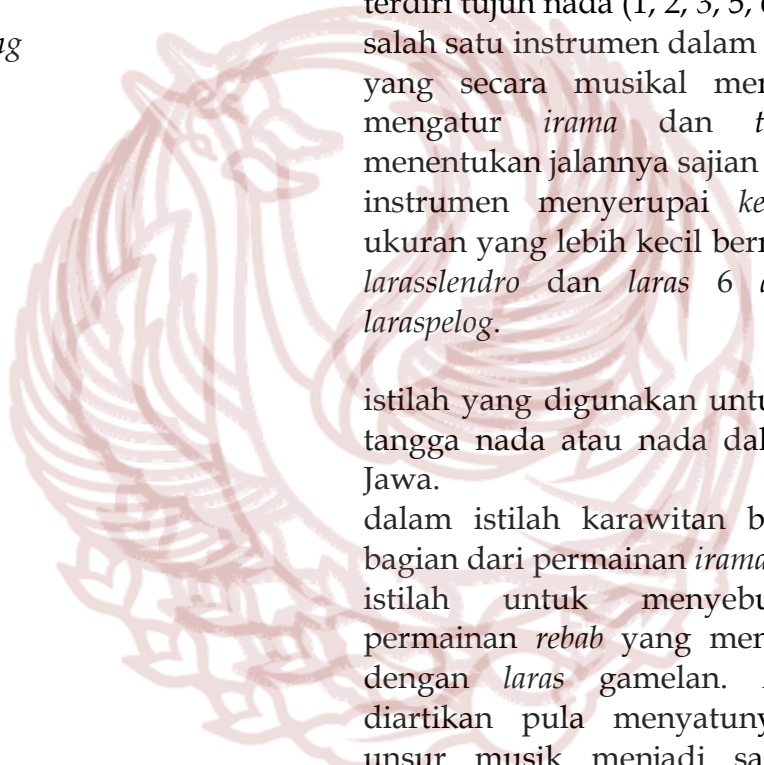
sebuah melodi pendek dalam karawitan yang dilakukan oleh salah satu instrumen gamelan untuk memulai sajian gending.

C

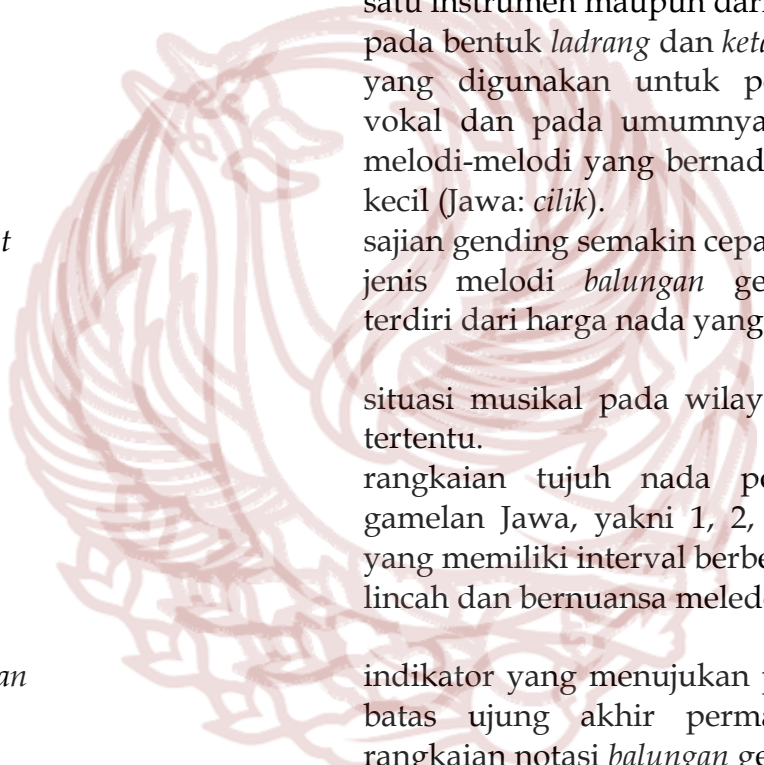
| | |
|----------------------|---|
| <i>Cakepan</i> | istilah untuk menyebut teks atau syair vokal dalam karawitan Jawa. |
| <i>Cengkok</i> | pola dasar permainan instrumen atau lagu vokal. <i>Cengkok</i> dapat pula berarti gaya pribadi. Dalam karawitan dimaknai <i>gongan</i> . Satu <i>cengkok</i> sama artinya dengan satu <i>gongan</i> . |
| D | |
| <i>Dados/dadi</i> | suatu istilah dalam karawitan Jawa gaya Surakarta untuk menyebut gending yang beralih ke gending lain dengan bentuk yang sama. |
| <i>Dhawah</i> | istilah dalam karawitan yang berarti arah yang dituju. |
| <i>Dhandhanggula</i> | nama salah satu jenis <i>sekarmacapat</i> . |
| E | |
| <i>Endah</i> | indah atau bagus. |
| <i>Edi</i> | indah atau menarik. |
| <i>Entheng</i> | secara harfiah berarti ringan, dalam karawitan digunakan untuk menila suara, yang ditimbulkan dari vokal atau instrumen yang memiliki kesan tidak mantap. |
| G | |
| <i>Garap</i> | tindakan kreatif seniman untuk mewujudkan gending dalam bentuk penyajian yang dapat dinikmati. |
| <i>Gaya</i> | cara atau pola, baik secara individu maupun kelompok untuk melakukan sesuatu. |
| <i>Gambang</i> | jenis instrumen gamelan Jawa berbilah kayu dengan bentuk memanjang. |
| <i>Gatra</i> | baris dalam tembang, melodi terkecil yang terdiri atas empat <i>sabetanbalungan</i> . Embrio yang hidup, tumbuh dan berkembang menjadi gending. |
| <i>Gerongan</i> | lagu nyanyian bersama yang dilakukan oleh <i>penggerong</i> atau vokal putra dalam sajian <i>klenengan</i> . |
| <i>Gender</i> | nama salah satu instrumen gamelan Jawa yang terdiri dari ringkasan <i>bilah-bilah perunggu</i> yang direntang diatas |



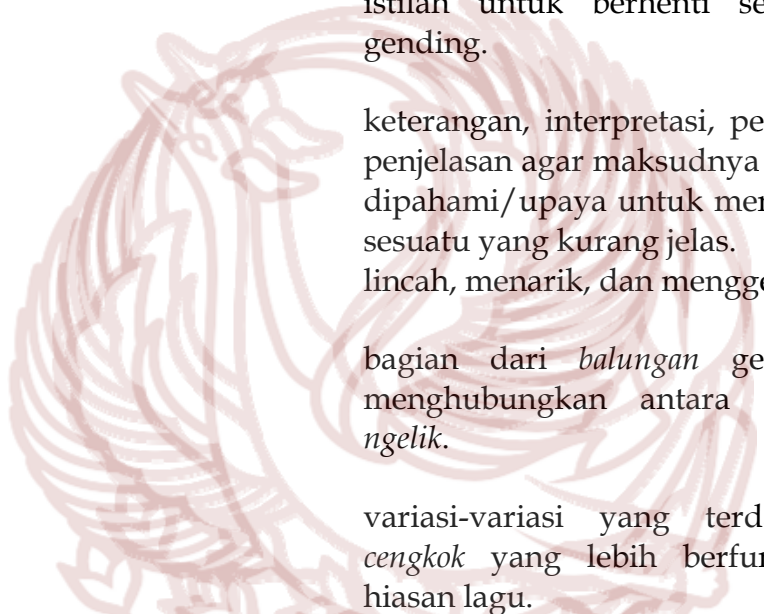
| | |
|---------------------|---|
| | <i>rancakan</i> (boks) dengan nada-nada dua setengah oktaf. |
| <i>Gendhing</i> | untuk menyebut komposisi musikal dalam musik gamelan Jawa. |
| <i>Gobyok</i> | ramai, semarak dan menyenangkan. |
| <i>Gong</i> | salah satu instrumen gamelan Jawa yang berbentuk bulat dengan diameter kurang lebih 90 cm dan pada bagian tengah berpencon. |
| <i>Grambyangan</i> | lagu pendek dilakukan oleh <i>pengenderbarung</i> atau <i>bonangbarung</i> . |
| <i>Grimingan</i> | lagu yang dilakukan <i>genderbarung</i> dengan <i>irama</i> bebas. |
| <i>Gregel</i> | adalah variasi dalam <i>cengkok</i> yang bervariasi. |
| I | |
| <i>Inggah</i> | <i>balungan</i> gending atau gending lain yang merupakan lanjutan dari gending tertentu. |
| <i>Irama</i> | perbandingan antara jumlah pukulan ricikan <i>saronpenerus</i> dengan <i>balungan</i> . Contohnya, ricikan <i>balungan</i> satu kali <i>sabetan</i> berarti empat kali <i>sabetansaronpenerus</i> . Atau bisa juga disebut pelebaran dan penyempitan <i>gatra</i> . |
| <i>Iramadadi</i> | tingkatan <i>irama</i> didalam satu <i>sabetanbalungan</i> berisi empat <i>sabetan saronpenerus</i> . |
| <i>Iramatanggun</i> | tingkatan <i>irama</i> didalam satu <i>sabetanbalungan</i> berisi dua <i>sabetansaronpenerus</i> . |
| <i>Iramawiled</i> | tingkatan <i>irama</i> didalam satu <i>sabetanbalungan</i> berisi delapan <i>sabetansaronpenerus</i> . |
| K | |
| <i>Kalajengan</i> | suatu gending yang beralih ke gending lain (kecuali <i>merong</i>) yang tidak sama bentuknya. Misalnya dari <i>ladrang</i> ke <i>ketawang</i> . |
| <i>Kempul</i> | jenis instrumen gamelan Jawa yang berbentuk bulat <i>berpencon</i> dengan |



| | |
|-----------------|---|
| <i>Kemudha</i> | beraneka ukuran, dari yang berdiameter 40 hingga 60 cm. Saat dibunyikan digantung di tempat yang disediakan. |
| <i>Keplok</i> | salah satu jenis gending Jawa. |
| <i>Kenong</i> | bunyi suara yang ditumbulkan dari dua telapak tangan yang saling dibenturkan. |
| <i>Kendhang</i> | jenis instrumen gamelan Jawa yang <i>berpencon</i> memiliki ukuran tinggi kurang lebih 45 cm. Untuk <i>larasslendro</i> terdiri lima nada (2, 3, 5, 6, 1) untuk <i>laraspellog</i> terdiri tujuh nada (1, 2, 3, 5, 6, 7). |
| <i>Kethuk</i> | salah satu instrumen dalam gamelan Jawa yang secara musikal memiliki peran mengatur <i>irama</i> dan <i>tempo</i> , serta menentukan jalannya sajian gending. |
| L | instrumen menyerupai <i>kenong</i> dalam ukuran yang lebih kecil bernada 2 untuk <i>larasslendro</i> dan <i>laras</i> 6 ageng untuk <i>laraspellog</i> . |
| <i>Laras</i> | istilah yang digunakan untuk menyebut tangga nada atau nada dalam gamelan Jawa. |
| <i>Laya</i> | dalam istilah karawitan berarti <i>tempo</i> ; bagian dari permainan <i>irama</i> . |
| <i>Lulut</i> | istilah untuk menyebut kualitas permainan <i>rebab</i> yang mengalir, sesuai dengan <i>laras</i> gamelan. <i>Lulut</i> dapat diartikan pula menyatunya beberapa unsur musik menjadi satu kesatuan musikal yang utuh, dengan penjiwaan yang dalam. |
| M | |
| <i>Macapat</i> | <i>tembang</i> Jawa berbentuk puisi yang terikat dengan aturan baris, jumlah suku kata setiap baris dan jatuhnya vokal hidup pada setiap akhir baris. |
| <i>Mandheg</i> | berhenti sementara, kemudian dilanjutkan kembali. |
| <i>Matut</i> | membuat pantas dalam permainan instrumen yang sajiannya menyesuaikan dengan karakter gending, tanpa harus |



| | |
|-----------------|---|
| <i>Merong</i> | mengikuti secara ketat pola dan sistematika yang telah ada. |
| <i>Minggah</i> | nama salah satu bagian komposisi musikal gending Jawa yang disajikan setelah <i>buka</i> . |
| <i>Mungguh</i> | beralih ke bagian lain. |
| N | sesuai dengan karakter dan sifatnya. |
| <i>Nampani</i> | istilah dalam karawitan yang artinya menerima dari <i>buka</i> , baik <i>buka</i> dari salah satu instrumen maupun dari vokal. |
| <i>Ngelik</i> | pada bentuk <i>ladrang</i> dan <i>ketawang</i> bagian yang digunakan untuk penghidangan vokal dan pada umumnya terdiri atas melodi-melodi yang bernada tinggi atau kecil (Jawa: <i>cilik</i>). |
| <i>Ngampat</i> | sajian gending semakin cepat. |
| <i>Ngadhal</i> | jenis melodi <i>balungan</i> gending yang terdiri dari harga nada yang beragam. |
| P | |
| <i>Pathet</i> | situasi musikal pada wilayah rasa <i>seleh</i> tertentu. |
| <i>Pelog</i> | rangkaian tujuh nada pokok dalam gamelan Jawa, yakni 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 yang memiliki interval berbeda. |
| <i>Prenes</i> | lincah dan bernuansa meledek. |
| R | |
| <i>Rambahan</i> | indikator yang menunjukan panjang atau batas ujung akhir permainan suatu rangkaian notasi <i>balungan</i> gending. |
| S | |
| <i>Sabetan</i> | ketukan pada setiap <i>gatra</i> yang bersifat <i>ajeg</i> . Setiap <i>gatra</i> berisi empat ketukan yang cepat lambatnya menyesuaikan dengan <i>laya</i> dan <i>tempo</i> dalam sajian gending. Setiap <i>sabetan</i> <i>balungan</i> dapat berisi nada atau tanpa nada, dan dapat pula berisi lebih dari satu atau nada dengan menggunakan garis harga nada. |
| <i>Sesegan</i> | bagian <i>inggah</i> gending yang selalu dimainkan dalam <i>iramatanggunung</i> dan dalam <i>gayatabuhan</i> yang keras. |
| <i>Sigrak</i> | ramai dan bersemangat. |



| | |
|------------------|---|
| <i>Sindhen</i> | solo putri dalam pertunjukan karawitan Jawa. |
| <i>Sindhenan</i> | lagu vokal tunggal yang dilantunkan oleh <i>sindhen</i> . |
| <i>Slendro</i> | rangkaian lima nada pokok dalam gamelan Jawa, yakni 1, 2, 3, 5, 6, yang memiliki interval hampir sama. |
| <i>Srimpen</i> | untuk menyebut vokal yang dilantunkan secara bersama-sama dalam sajian tari <i>Srimpi</i> . |
| <i>Suwuk</i> | istilah untuk berhenti sebuah sajian gending. |
| T | |
| <i>Tafsir</i> | keterangan, interpretasi, pendapat, atau penjelasan agar maksudnya lebih mudah dipahami/upaya untuk menjelaskan arti sesuatu yang kurang jelas. |
| <i>Tregel</i> | lincah, menarik, dan menggemaskan. |
| U | |
| <i>Umpak</i> | bagian dari <i>balungan</i> gending yang menghubungkan antara <i>merong</i> dan <i>ngelik</i> . |
| W | |
| <i>Wiledan</i> | variasi-variasi yang terdapat dalam <i>cengkok</i> yang lebih berfungsi sebagai hiasan lagu. |

Lampiran 1

NOTASI GENDING

1. *Pengawé, gendhing kethuk 4 arang minggah 8, laras pélog patet nem.*

Buka : .5 .5.6 4565 .4.4 .4.4 .5.6 .54⁽⁵⁾

Merong :

|| .5.6 .5.4 .254 2121 .2.6 1231 ..21 6123
 55.. 55.. 556. 4565 ..24 4456 .54⁽⁵⁾
 ..56 .5.4 .254 2121 .2.6 1231 ..21 6123
 33.. 3356 5421 66.. 6656 .2.3 5676 *
 6656 .653 2356 .653 2356 .567 .653
 23.. 33.. 3356 .535 ..56 .5.4 .254 2121
 .2.6 1231 ..21 6123 55.. 5421 ..21 6123
 55.. 55.. 556. 4565 ..24 4456 .54⁽⁵⁾ ||

Umpak :

*.556 7653 22.3 5.65 2325 2356 6676 5312
 .312 3532 .312 3532 11.. 11.2 4565 421⁽²⁾

Inggah :

|| 4.45 4241 .412 4542 4.45 4241 .412 4542⁽²⁾
 4.45 4241 .412 4542 1612 1656 .666 5356
 .556 7653 22.3 5.65 2325 2356 6676 5312
 .312 3532 .312 3532 11.. 11.2 4565 421⁽²⁾ ||

2. *Kayun, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken ladrang Manis Betawèn, laras pélog pathet barang*

Buka : .576 .532 .7.7̣ .2.3 7732 .75(6)

Mérong:

|| . .67̣ 5676̣ 22.. 2327̣ . .32 .327̣ 33.. 6532̣
 . .23 2756̣ .765̣ 3567̣ 2372̣ .756̣ 33.. 6532̣
 5653 2765̣ 3567̣ 3276̣ 6656̣ 3567̣ 6535̣ *
 .635 66.. 3567̣ 6532̣ 77.. 6723̣ 6532̣ .75(6) ||

Umpak :

*.6.5 .7.6.2.7̣ .3.2 .7.6̣ .3.2 .3.2 .7.6̣

Inggah:

|| .7.6̣ .7.6̣ .2.3 .2.7̣ .3.2 .7.6̣ .2.7̣ .3.2̣
 .7.6̣ .3.2 .5.3 .2.7̣ .3.2 .7.6̣ .2.7̣ .3.2̣
 .7.6̣ .3.2 .5.3 .6.5̣ .6.5̣ .7.6̣ .2.7̣ .3.2̣
 .6.5̣ .7.6̣ .2.7̣ .3.2 .7.6̣ .3.2 .3.2̣ .7.6̣ ||

Ladrang Manis Betawèn

Umpak:

. 2 . 3 . 2 . 7̣ . 2 . 3 . 2 . 7̣5̣
 55.. 55.. 5563̣ 5676̣ 567. 7627̣ .3.2̣ .7.6̣

Ciplon:

|| 3632̣ 4.43̣ 6732̣ 6327̣ 3632̣ 4.43̣ 6732̣ 6327̣
 55.. 55.. 5563̣ 5676̣ 567. 7627̣ .3.2̣ .7.6̣ ||

Ngelik :

22̣.. 4327̣ 6765̣ 7653̣ . .35̣ 6756̣ 2765̣ 7653̣
 77.. 77.. 77.6̣ 5356̣ 567. 7627̣ .3.2̣ .7.6̣ ||

3. *Tékong, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken ladrang Ronték laras sléndro pathet manyura.*

Buka: 3 3216̣ .6̣6̣. 6̣6̣12̣ .3.2̣ .12̣6̣

Mérong:

|| ..6̣1̣ 3216̣ 2321̣ 3216̣ ..6̣1̣ 6523̣ iī.. 3̣2̣ị6̣
 .653̣ 2123̣ 6̣ị6̣5̣ 3212̣ ..2̣1̣ 6̣1̣23̣ 2132̣ .12̣6̣
 ..6̣1̣ 3216̣ 356̣ị 6532̣ ..2̣1̣ 6̣1̣23̣ 2132̣ .12̣6̣*
 33.. 6532̣ 5653̣ 2126̣ .6̣6̣. 6̣6̣12̣ .3.2̣ .12̣6̣ ||

Umpak:

*.16̣. 6̣1̣23̣ 216̣. 6̣1̣23̣ .2̣.1̣ .2̣.6̣ .ị.6̣ .3.2̣

Inggah:

|| .3.2̣ .5.6̣ .ị.6̣ .3.2̣ .5.6̣ .5.3̣ .1.2̣ .1.6̣
 .1.6̣ .1.6̣ .3.6̣ .3.2̣ .3.2̣ .5.3̣ .1.2̣ .1.6̣
 .1.6̣ .1.6̣ .3.6̣ .3.2̣ .3.2̣ .5.3̣ .1.2̣ .1.6̣
 .ị.6̣ .2̣.1̣ .2̣.6̣ .5.3̣ .2̣.1̣ .2̣.6̣ .ị.6̣ .3.2̣ ||

Ladrang Ronték:

A: || .3.2̣ 6̣1̣32̣ .3.2̣ 6356̣ i6̣i6̣ 2356̣ 5563̣ 653̣2̣ || 2X

B: .535̣ .6̣ị6̣ 56̣ị6̣ 5321̣ 6̣1̣23̣ ..53̣ 6̣ị6̣5̣ 321̣2̣

4. *Lelagon Lindri dhawah Téja Katong, gendhing kethuk kalih kerep minggah sekawan, kalajengaken ladrang Bribil suwuk, trus Pathetan Sêndhon Bimanyu (gaya klaténan) dilanjutkan Ayak-ayak sanga wiled kaseling Lagon Jamuran trus srepeg sintren kaseling Palaran Durma Asih, Sinom Slobog laras sléndro pathet sanga.*

Buka celuk: 2 532⁽¹⁾

252¹ 252¹ 562¹ 521⁽⁶⁾ 121. 121. 121. 653⁽⁵⁾

Buka: .556 i656 .6i. i62i 5323 212⁽¹⁾

Mérong :

A: ..56 1121 3212 .165 22.. 2321 ..32 .165

..5. 55.6 i656 5321 .111 6535 22.. 232⁽¹⁾

B: ..56 1121 3212 .126 .56.56 .56i6 ii6i 6535

.35.35 .3565 321. 3532 .365 ⇒ ..56 i653 532⁽¹⁾ ||

Ingguh:

A: || .2.1 .2.1 .3.2 .6.5 .2.1 .2.1 .3.2 .6.5

.6.5 .6.5 .i.6 .2.1 .2.1 .6.5 .2.3 .2.⁽¹⁾

B: .2.1 .2.1 .3.2 .5.6 .5.6 .5.6 .2.i .6.5

.6.5 .6.5 .i.6 .3.2 .3.5 ⇒ .6.5 .2.3 .2.⁽¹⁾ ||

Ladrang Bribil

Irama tanggung:

A: || 6162 6261 6162 3235 6532 3235 i652 112⁽¹⁾ ||

Irama Dadi (Surakarta)

B: || $\overline{11} \overline{11} \overline{62} 1 \quad \underset{\cdot}{6} 1 \underset{\cdot}{6} \overline{22} \quad \overline{22} \overline{22} \overline{13} 2 \quad \underset{\cdot}{6} 2 \underset{\cdot}{6} \widehat{11}$
 $11 \overline{11} \overline{62} 1 \quad \underset{\cdot}{6} 1 \underset{\cdot}{6} 2 \quad 3 2 3 2 \quad 3 2 3 \widehat{5}$
 $6 5 6 5 \quad 6 5 3 2 \quad 3 2 3 2 \quad 3 2 3 \widehat{5}$
 $\cdot \dot{1} \dot{1} \quad \cdot \dot{1} 6 5 2 \quad \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \textcircled{1}$

Irama Dadi (Semarang)

C: $\underset{\cdot}{6} 1 \underset{\cdot}{6} 1 \quad \underset{\cdot}{6} 1 \underset{\cdot}{6} 2 \quad \underset{\cdot}{6} 2 \underset{\cdot}{6} 2 \quad \underset{\cdot}{6} 2 \underset{\cdot}{6} 1 \quad \underset{\cdot}{6} 1 \underset{\cdot}{6} 1 \quad \underset{\cdot}{6} 1 \underset{\cdot}{6} 2 \quad 3 2 3 2 \quad 3 2 3 5$
 $6 5 6 5 \quad 6 5 3 2 \quad 3 2 3 2 \quad 3 2 3 5 \quad 2 1 2 1 \quad 2 \underset{\cdot}{6} 1 2 \overset{+}{\phi} \dots \dots \dots \textcircled{11} \parallel$
 swk $\phi \quad \underset{\cdot}{6} 2 \underset{\cdot}{6} 2 \quad \underset{\cdot}{6} 2 \underset{\cdot}{6} \textcircled{1}$

Umpak :

$\cdot 2 \cdot \underset{\cdot}{6} \quad 1 2 \underset{\cdot}{6} 1 \quad 6 6 6 \cdot \quad 1 5 3 2 \quad \cdot 3 6 5 \quad 6 2 1 \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} 1 \underset{\cdot}{6} 2 \quad \cdot 1 \underset{\cdot}{6} \textcircled{5}$

Jineman Bocah Bajang:

$\cdot 1 \cdot 2 \quad \cdot 1 \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \cdot 3 \cdot 2 \quad \cdot 1 \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \cdot 3 \cdot 5 \quad \cdot 3 \cdot 2 \quad \cdot 1 \cdot \underset{\cdot}{6} \quad \cdot 3 \cdot \textcircled{5}$

Ayak-ayak Sanga $\textcircled{1}$

$\cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \cdot 6 \cdot \textcircled{5}$

$\dot{1} 6 5 6 \quad 5 3 5 6 \quad 5 3 5 6 \quad 3 5 6 \textcircled{5}$

|| $3 2 3 5 \quad 3 2 3 5 \quad \dot{1} 6 5 6 \quad 5 3 2 \textcircled{1}$

$2 3 2 1 \quad 2 3 2 1 \quad 3 2 1 2 \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} 1 \textcircled{6}$

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \quad 2 3 2 \textcircled{1}$

$2 3 2 1 \quad 3 2 \underset{\cdot}{6} \textcircled{5}$

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3 2 1 2 3 5 6 ⑤ ||

Jamuran

.3.2 .6.5 .3.2 .6.1 .2.1 .6.⑤ || ↗

Srepeg Sintren ①

|| 2121 3232 56i⑥ i6i6 2121 356⑤ 6565 3212 3565 232① ||

Palaran I : . 5 . 1 . 2 3 ⑤

Srepeg Sanga ⑤

|| 6 5 6 5 2 3 2 ① 2 1 2 1 3 2 3 2 5 6 i ⑥
i 6 i 6 2 1 2 1 3 5 6 ⑤ 6 5 6 5 3 2 1 ②
4 2 3 2 3 5 6 ⑤ ||

5. *Srimpi Dhempelyang* terdiri dari *Lagu Dhempel*, *Ketawang Gendhing kethuk kalih kerep minggah ladrangan suwuk buka celuk Ketawang Mijil Lagu Dhempel*, *Laras Sléndro pathet sanga*.

Buka : 1 . 1 . 6̣ . 2 . 1
. . 1 6̣ 5 6̣ 1 2 6̣ 1 2 . 1 1 2 ①

Merong:

2 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 . 6̣ 1 2 . . 1 1 2 1̂
21 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 . 6̣ 1 2 . . 1 1 2 ①
21 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 . 6̣ 1 2 . . 1 1 2 1̂
|| 21 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 . 6̣ 1 2 . 3 5 2 3 ⑤ ➡
. 6 5 3 2 2 . . 2 2 . 3 5 2 3 5̂
. 6 5 3 2 2 . . 2 2 . 3 5 2 3 ⑤
. 6 5 3 2 2 . . 2 2 . 3 5 2 3 5̂

2 3 5 6 i 6 5 6 5 3 2 3 2 1 2 (1)
 21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . . 1 1 2 i
 21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . . 1 1 2 (1)
 21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . . 1 1 2 i ||

Ladrang :

|| . 3 2 3 5 6 3 5 . 3 2 3 5 6 3 5
 2 3 5 6 i 6 5 6 5 3 2 3 2 1 2 (1)
 6 1 2 . 2 3 2 1 6 1 2 . 2 3 2 1
 . . 2 . 1 . 2 . 6 . 2 1 6 5 3 (5)
 6 6 . . 2 3 2 1 3 2 1 6 2 3 2 1
 21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . 3 5 2 3 (5)
 . 3 2 3 5 6 3 5 . 3 2 3 5 6 3 5
 2 2 . . 2 2 . 6 2 3 2 1 6 5 3 (5)
 2 2 . 3 5 2 3 5 i 6 5 6 5 3 2 1
 21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . 3 5 2 3 (5) ||

Suwuk :

. . 2 . 1 . 2 . 6 . 2 1 6 5 3 (5)

Ketawang Mjil Lagu Dhempel.

Buka Celuk: 2 5 6 6 . 5 2 2 2 3 2 . i i 6 i (i)
 La-mun si - ra ma-deg na - ra - pa - ti

|| . . i 6 i 6 5 3 2 2 1 6 2 3 2 (1)
 . . 1 . 1 1 2 1 3 3 5 3 2 2 3 (5)
 . 6 5 3 2 2 . . 6 6 1 2 5 3 2 (1)
 3 2 6 5 6 6 . . 6 6 i 6 5 5 6 (i)
 . . i 6 i 6 5 3 2 2 1 6 2 3 2 (1) swk

. . 1 . 1 1 2 1 2 2 . 3 5 6 i ⑥
 . i 6 5 . . 5 . 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i i 2̇ ①

6. *Sumedhang, ketawang gendhing kethuk kalih minggah Kapidondong laras sléndro pathet sanga-Alas-alasan: Clunthang, ladrang laras sléndro pathet sanga trus ayak-ayakan, Srepeg Palaran Sinom Srepeg, Kemudha trus palaran pangkur trus srepeg-sampak, Ada-ada Palaran Sampak trus Ayak-ayak laras sléndro pathet sanga.*

Buka : 2 216̇5 .2̇2̇. 2̇3̇5̇6̇ .2̇.1̇ .6̇.⑤

Mérong :

|| .2̇.1̇ .2̇.1̇ .2̇.1̇ .6̇.5̇* .2̇2̇. 2̇3̇5̇6̇ .2̇.1̇ .6̇.⑤ ||

Ngelik :

.2̇.1̇ .2̇.1̇ .2̇.1̇ .5̇6̇i̇ ..3̇2̇ .i̇6̇5̇ ..5̇6̇ i̇.2̇i̇
 ..3̇2̇ .i̇6̇5̇ 6̇6̇.. 3̇3̇5̇6̇ ..2̇i̇ .6̇5̇3̇ 2̇2̇.3̇ 5̇6̇5̇⑥
 ..2̇i̇ .6̇5̇3̇ 2̇2̇.3̇ 5̇.6̇5̇ ..5̇6̇ i̇6̇5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇3̇⑤
 ..5̇6̇ i̇6̇5̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇5̇3̇5̇ .2̇2̇. 2̇3̇5̇6̇ .2̇.1̇ .6̇.⑤ ||

Umpak : * .2̇2̇. 2̇3̇5̇6̇ .2̇.3̇ .2̇.①

Inggah Kapidhondhong :

Irama wiled :

|| .3̇.2̇ .6̇.5̇ .2̇.3̇ .2̇.1̇ .3̇.2̇ .6̇.5̇ .3̇.6̇ .3̇.2̇
 5̇3̇1̇6̇ 3̇5̇3̇2̇ 5̇3̇1̇6̇ 3̇5̇3̇2̇ .5̇5̇. i̇2̇i̇6̇ 2̇i̇5̇2̇ 5̇3̇2̇① ||

Jineman Bocah Bajang: ⑤

.1̇.2̇ .1̇.6̇ .3̇.2̇ .1̇.6̇ .3̇.5̇ .3̇.2̇ .1̇.6̇ .3̇.⑤

Emplek-emplek Ketepu. Laras Sléndro Pathet Sanga

Buka celuk : (1)

3 $\hat{5}$ 3 $\overset{\times}{2}$ 3 $\hat{5}$ 3 $\overset{\times}{2}$. $\hat{3}$ 5 $\overset{\times}{6}$ $\dot{3}$ $\hat{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\times}{6}$ $\dot{2}$ $\hat{1}$ 5 $\overset{\times}{2}$ 5 $\hat{3}$ 2 (1)

Clunthang, Ladrang Laras Sléndro Pathet Sanga.

Buka 2 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ 2 2 3 2 1 1 2 (1)

C. . 5 . 6 . 2 . $\hat{1}$. 5 . 6 . 5 . $\hat{6}$
 . 5 . 6 . 3 . $\hat{5}$. 2 . 1 . $\underset{\cdot}{6}$. (5)

D. . 1 . $\underset{\cdot}{6}$. 3 . $\hat{5}$. 1 . $\underset{\cdot}{6}$. 3 . $\hat{5}$
 . 1 . $\underset{\cdot}{6}$. 3 . $\hat{5}$. 2 . 3 . 2 . (1)

Ayak Alas-alasan Slendro Pathet Sanga

. $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$. $\dot{3}$. $\dot{2}$. 6 . (5)
 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 5 6 5 3 5 6 3 5 6 (5)
 || 3 2 3 5 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 2 (1)
 2 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 (6)
 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 2 3 2 1 3 2 6 (5)
 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ 3 2 1 2 3 5 6 (5) ||

Suwuk : 2 3 2 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ (5)

Srepeg Sanga Ngelik (5)

6532 532(1) 56 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ 356(5) 235(6) $\dot{1}$ 656 5356 356(5)
 6565 $\dot{1}$ 656 5 $\dot{1}$ 52 532(1) || 2121 3232 56 $\dot{1}$ (6) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6
 2121 356(5) 6565 321(2) 3232 356(5) 6565 232(1) ||

Srepeg Sanga

|| 6565 232(1) 2121 3232 56 $\dot{1}$ (6) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 2121 356(5)

6565 321⁽²⁾ 3232 356⁽⁵⁾ ||

Kemuda Laras Sléndro Pathet Sanga ⁽⁶⁾

2 6 2 6 2 6 2 6 3 3 2 32 1 2 1 6 5 3 ⁽⁵⁾

3 2 3 5 3 2 3 5 3 3 5 6 3 5 3 ⁽²⁾

5 6 5 3 5 6 5 3 5 2 3 ⁽⁵⁾

3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 1 2 3 2 1 ⁽⁶⁾

|| 2 6 2 6 2 6 2 6 3 3 2 3 2 1 2 1 6 5 3 ⁽⁵⁾

3 2 3 5 3 2 3 5 3 2 1 2 3 2 1 ⁽⁶⁾ || swk 2626 235⁽⁶⁾

Ayak-ayak Sanga ⁽¹⁾

. 2̣ . 1̣ . 2̣ . 1̣ . 3̣ . 2̣ . 6̣ . ⁽⁵⁾

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ ⁽⁵⁾

|| 3 2 3 5 3 2 3 5 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ⁽¹⁾

2 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 5̣ 6̣ 1̣ ⁽⁶⁾

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2 3 2 ⁽¹⁾

2 3 2 1 3 2 6̣ ⁽⁵⁾

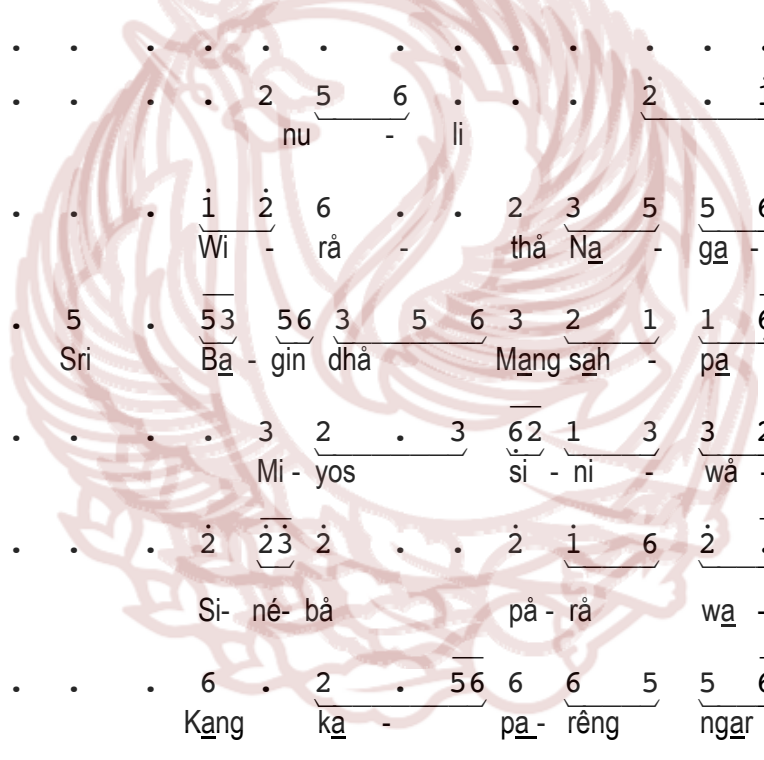
3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3 2 1 2 3 5 6̣ ⁽⁵⁾ ||

Suwuk 2 3 2 1 6̣ 5̣ 3̣ ⁽⁵⁾

Lampiran 2

NOTASI GERONGAN

1. Notasi gérongan Klenèngan

Gerongan Ladrang Rontek Slendro Pathet Manyura


.
 2 5 6 . . . 2̣ . 1̣ 6̣
 A - glar nu - li

. 1̣ 2̣ 6̣ . . 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣
 Wi - ra - tha Na - ga - ri

. . . 5̣ . 5̣3̣ 5̣6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣2̣ 2̣
 Sri Ba - gin dha Mang sah - pa - ti

. 3̣ 2̣ . 3̣ 6̣2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣
 Mi - yos si - ni - wa - ka

. 2̣ 2̣3̣ 2̣ . . 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ . 1̣ 6̣
 Si- né- ba pa - ra wa - dyā

. 6̣ . 2̣ . 5̣6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣
 Kang ka - pa- reng ngar - sa

. . . 5̣ . 2̣3̣ 5̣6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣2̣ 2̣
 Rê- kyā - nā pa - tih Nir - bi - tā

. . . 5̣ . . 2̣ 5̣ . . . 6̣ . 6̣ 1̣ 6̣
 Pu - tra tê - ti - ga

. 1̣ 1̣2̣ 6̣ . 3̣ 5̣ . 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ . 1̣ 1̣
 Dyan Sé- ta U- ta- ra Wrat - sang - ka

. 6̣ 1̣2̣ 2̣3̣ 3̣ . 5̣ . 5̣ . . 6̣ 3̣
 Ban-dar dha- dhu Sang Kang - ka

. 6 $\overline{6\dot{1}}$ 5 $\overline{35}$ 6 3 2 1 1 $\overline{6\dot{2}}$ (2)
 Mi - wah Dé - wi Sa - lin - dri

Gerongan Ldr. Manis Betawen Pl. Barang

. 3 3 $\overline{23}$ 2 4 . 4 3 $\overline{.4}$ 2 $\overline{34}$ 3
 Yam yam ti - lam dhuh mas ing - sun
 Tar - lèn mung ma - nga - yun a - yun

. . 6 7 $\overline{2\dot{3}}$ 3 $\overline{.2}$ 7 2 3 $\overline{67}$ 3 $\overline{.2}$ 2 $\overline{32}$ 7
 jê - ji - mat - ing ti - lam sa - ri
 pa - rén - tah sang pin - dhâ gên - dhis

. 5 5 $\overline{56}$ 3 . 5 6 7 . $\overline{57}$ 6 5
 Ku - ma - la - ning jro pa - prê - man
 Su - pa - dyâ mang - ru - rah sê - kar

. 5 5 $\overline{56}$ 3 . . 5 6 $\overline{.7}$ 5 $\overline{67}$ 6
 Ma - nis ma - nis - ing ji - nêm mrik
 kang du - mu - nung a - nêng wê - ni

. . 5 6 . 7 $\overline{7\dot{1}}$ 7 . . 7 6 $\overline{.7}$ 2 $\overline{32}$ 7
 mê - ma - lat nga nyut war da - yâ
 ni - râ sung éng - gar - ing gra - nâ

. 3 3 $\overline{23}$ 2 . . $\overline{72}$ 3 $\overline{.2}$ 23 27 (6)
 Ing dri - yâ lu - mén - tar kin - tir
 Tu - mun - tur o - sik - ing la - thi

Notasi Lagon Lindri

Buka celuk : 6 $\overline{1}$ 6 . 5 . . $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 6
 Lin - dri a - dang te - lung ka - thi

$\overline{1}$ 5 6 $\overline{1}$ 5 5 3 2 6 6 5 $\overline{1}$ 5 2 6 1
 la - wuh - e a - se - ma - yi a - di - tu - tul mak net

$\overline{2}$ $\overline{1}$ 2 . 2 5 2 $\overline{1}$ 2 $\overline{1}$ 2 . 2 5 2 1
 net a di em - plok - plok a - mak tè lep

. . 5 6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 2 2 $\overline{32}$ 1 6
 pa - cak gu - lu cing - kring a - dhuh ya - yi sen - dhal pan - cing

5 6 1 2 1 2 1 . 5 6 1 2 1 2 1 .
 an-dhung dhang krek - krek an-dhung dhang krek - krek

5 6 1 2 1 2 1 . 5 6 1 2 1 6 . (5)
 an-dhung dhang krek - krek an-dhung dhang krek - krek gong

Notasi Gerongan Teja Katong

Inggah A:

. . . . i i i2 6 . i 2 2 . 62 i i
 Sa - ra - na - né wong yun lu - hung

6 . 56 i . 2 6 i652 . . 3 5 . 23 2 1
 bê - tah ta - pa ku - rang gu - ling

. . . . 2 1 . 352 . . 3 5 . 23 2 1
 è - li - ngâ so - lah jat - mi - kâ

. . 1 2 . 2 . 1 6 . 12 23 1 . 2 61 6 5
 yén wa - câ - nâ ku - du ma - nis

61 2 . . 2 2 . 2 3 . 5 6 6 i2 6 i653
 mu - rih sêng - sêm - e sa - sâ - mả

. . 23 5 61 5 6532 . . 61 5 . 3 23 2 (1)
 sa - ma - ning ma - nung - sả sa - mi

Notasi Gerongan Bribil

Solo :

. . . . 2 2 2 1 1 1 2 2 2 .
 Hop hip hop hop hip hop hop hip hop

3 2 3 2 3 2 3 5 6 5 6 5 6 5 3 2 3 2 3 2 3 2 3 5
 So-lah-é bé - dâ kâ-rêp-é mung mu-rih tên-trêm a-ti-né dha-sar-é gê - dhé mé-lik-é
 Kê-dla-rung a- nggung gu-mu- yu tu-min-dak - é sả-wả kli - ru si-thik si-thik tê-rus nê-su

. i i . i261562 1 1 62(1)
 é é dadi sandhang pangané sa - tê-rus-é
 yâ yâ â-jâ ngan-ti kê-su-su ndak kê-slu-ru

Nartosabdan :

. $\overline{.1}$ $\overline{12}$ 1 2 5 $\overline{13}$ $\overline{23}$ $\overline{23}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 $\overline{.2}$ 1
 Wê-dharing sab – da sang wi-ku sis -wa-ning-sun pã - dhã pi – yar - sak-nã

. . . . $\overline{.2}$ $\overline{32}$ $\overline{35}$ $\overline{25}$ $\overline{.6}$ 5 $\overline{.6}$ $\dot{1}$ $\overline{.6}$ $\dot{1}$ 6 5
 kang ca-tur pra-kã-rã ngê-gung - nã as - ma-né Gus -ti

$\overline{.6}$ 5 $\overline{6\dot{1}}$ 5 2 6 $\overline{13}$ 2 $\overline{.3}$ $\overline{21}$ $\overline{6\dot{1}}$ 2 $\overline{.5}$ $\overline{65}$ $\overline{6\dot{1}}$ $\overline{5\dot{1}}$
 lêb-dã ta - ta - ning pa- nê-m-bah sarta ka-wruhãna wa jib la konãna

. . $\overline{12}$ $\overline{6\dot{1}}$ $\overline{.1}$ 6 $\overline{.5}$ 2 . . . $\overline{.1}$ $\overline{11}$ $\overline{11}$ $\overline{62}$ (1)
 kang bônêr yã bê - nêr-nã ngudiyã kawruh lan ngèlmu

Pathetan Sendhon Abimanyu Klatenan

1 1 1 1 1 2 $\overline{6\dot{1}}$ 1
 Ma - weh re – sep – ing pa - mu - lat
 1 2 3 3 $\overline{32}$ $\overline{1.23.5}$ $\overline{1.62}$ 2 , $\overline{3.21}$

wrek-sa i – si - ning wa - na - dri, o..

1 2 3 3 $\overline{32}$ $\overline{1.235}$ $\overline{565}$ $\overline{32}$, $\overline{6.56}$

Ri - se - dheng a – re - but mang – sa, o....

5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overline{16}$ $\overline{6.12}$ $\overline{6\dot{1}}$ $\overline{65}$, $\overline{2.12.1}$

Ma – wan - tu tu – mu – run - ing ri - ris, o....

5 5 5 5 $\overline{53}$ $\overline{2.3565}$ $\overline{2.32}$ $\overline{16}$

Me - kar – ing sar - wi pus - pi - ta

2 2 2 2 2 , 2 3 5 5 5 5 5 6 $\overline{1.65}$ $\overline{6\dot{1}}$ 1

U - myung sad - pa - da mrik sa - ri – lir wu – wus - ing pri - yam - ba – da

Jineman Bocah Bajang

. . 1 1 . . 2 2 . . 5 3 2 $\overline{321}$ 6
 Bo-cãh ba-jang nggi-ring a - ngin

. . 3 3 . . 5 2 . . 5 3 2 $\overline{321}$ 6
 a - na - wu ba - nyu sê - gã - rã

. . 3 3 . . 5 5 6 $\dot{1}$ 5 5 . $\overline{653}$ 2
 ngon i - ngon- \dot{e} kê-bo \dot{d} hung-kul
 . . 5 3 . $\overline{51}$. $\overline{26}$. . 2 3 1 $\overline{616}$ 5
 sê-si - si \dot{h} sa \dot{a} - pi gu - ma \dot{a} - rang

Lagon Jamuran

. . . 6 . $\overline{616}$ (5)
 Ja - mu - ran
 . . $\overline{253}$. $\overline{23}$ 2 2 . . $\overline{612}$. $\overline{1616}$ 5 . . $\overline{253}$. $\overline{23}$ 2 2
 yâ gé - gé - thok ja - mur â - pã yâ gé - gé - thok
 . . 2 6 . 2 . 1 . . 2 6 . 2 . 1 . . $\overline{612}$. $\overline{1616}$ (5)
 Ja-mur ga - jih bêr - ji - jih sa \dot{a} - â - rã â - rã

Palaran Durma Asih SL. Sanga

$\dot{1}$ $\overline{65}$ 3 5 , 1 1 1 1 $\overline{6}$ 5 $\overline{353}$ 21
 Bê - nêr lu - put â - lã bê - cik la \dot{a} - wan bêg - ja \dot{a}
 1 2 3 3 $\overline{32}$ 3 5
 Ci - lã - kã ma - pan sa - king
 $\dot{1}$ $\overline{65}$ 5 5 5 $\overline{61}$
 lng ba - dan pri - yang - ga \dot{a}
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ $\overline{65}$
 Du - du sa - king wong li - yã
 3 21 1 1 , 3 2 3 5
 mu-lã - né dên ngã - ti â - ti
 1 3 21 121 $\overline{65}$
 sã-kêh dir - ga \dot{a} - mã \dot{a}
 3 3 3 $\overline{32}$ $\overline{35}$ $\overline{23}$ $\overline{2.1}$
 Sing - gah - â - nã dên é - ling

Palaran Sinom Slobog sl. sanga

2 2 2 2 6 6 $\overline{61}$ $\overline{6.5}$
 Mum - pung a - nom mar - su - di - â

5 5 5 5 5 5 5 5.6 $\dot{1}$
a - la - dhês-an bu - di su - ci

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ 5 5 $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}.\dot{2}$
 Dên - nyă ma - nêm - bah ywäng suks-mă

1 1 1 1 $\dot{1}\dot{5}$ 5 $\dot{2}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$
 Yêk - ti yu - wă-nă să - kă - lir

6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}.\dot{2}$
A - sih três - nă sê - să - mi

1 1 1 1 $\dot{1}\dot{5}$ 5 $\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}$
 pân i - ku dă - dyă wot - i - pun

6 1 $\dot{2}\dot{3}$ 1 1 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}.\dot{5}$
a - doh ma - rang kă-nis - thān

1 $\dot{6}\dot{1}$ 5 $\dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ 1 1 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}.\dot{5}$
 ing jān - ji tān bă - lén - jă - nî

3 3 $\dot{3}\dot{2}$ 1 , 1 1 $\dot{1}\dot{5}$ 5 3 2 $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ 2
Tă - tag tang - guh să-guh ing să - bă - rang kă - yă

Gerongan Iringan Pakeliran

Kapidhondhong laras slendro pathet sanga

. . . . $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ 2 1
 Myang dê - dêg pă - nga - dêg l - pun
 . . 3 5 $\dot{6}\dot{1}$ 5 $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ 3 5 $\dot{1}\dot{3}$ 2 $\dot{.1}$ $\dot{6}\dot{1}$ 6 5
 sê - dhêng sê - dhêt - é man - tês - i
 3 3 $\dot{.3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ 3 2
 Sêm - bă - dă gêng - ing să - ri - ră
 . . $\dot{5}\dot{6}$ 3 $\dot{.2}$ $\dot{1}\dot{2}$ 1 6 . . 3 5 $\dot{.6}$ $\dot{3}\dot{5}$ 3 2
 lê - lé - wă - né mi - lă - ngon - i
 . . $\dot{5}\dot{6}$ 3 $\dot{.2}$ $\dot{1}\dot{2}$ 1 6 . . 3 5 $\dot{.6}$ $\dot{3}\dot{5}$ 3 2
 wi - ră - gă ră - gă kă - ră - nă
 ju - wa - wut geng kang sa - la - ga
 $\dot{.3}$ 5 . . 5 5 $\dot{.5}$ 6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6

mur-wèng dyah ywang ywang-ing bu - mi
 pa - ri ku - du sun nge - nger - i
 . . 56 1̣ .2̣ 6 1̣652 . . 61̣ 5 .3̣ 23 2 1
 Mur - wèng dyah ywang ywang-ing bu - mi
 pa - ri ku - du sun nge - nger - i

Jineman Bocah Bajang

. . 1 1 . . 2 2 . . 5 3 2 321 6
 Bo-cah ba-jang nggi-ring a - ngin
 . . 3 3 . . 5 2 . . 5 3 2 321 6
 a-na - wu ba - nyu sê - gâ - rã
 . . 3 3 . . 5 5 6 1̣ 5 5 . 653 2
 ngon i - ngon-é kê-bo dhung-kul
 . . 5 3 .51̣ .2̣6 . . 3 5 2 126 5
 Sê - si - sih sa - pi gu - ma - rang

Gerongan Ladrang Clunthang Laras Slendro Pathet Sanga

. 1 . 6 . 3 . 5
 . 1 . 6 . 3 . 5
 3 2 1 6 2 1 .2̣ 5 2 5 1̣ 6 2 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ .5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣
 Tin-dak-e sang pe - kik man-dhap sa-king gu-nung a - ngan - thi re - pat pu - na-ka-wan ca-tur
 . 1 . 6 . 3 . 5
 .1̣ 5 2 5 6 1̣ 2̣ 5 2 5 1̣ 6 3 3 .3̣ 3̣ 5 2 35 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣
 kang a-ném-be mu-lat ngi - ra dé - wa ndha - rat ge - der pè - trek -pè-trek pra-èndhang swa-ran-é
 . 2 . 3 . 2
 61̣ 2 . .6̣ 6 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 3 2 3 2 . .1̣ 12̣ 5̣ 61̣ 1̣
 a-nja-wat a - nga-wé - a - wé ngu-ji - wat sho-lah-é mrih da-dya seng-sem - é
 . 5 . 6 . 2 . 1̣
 .2̣ 3̣5̣ 5 . 1̣ 5 1̣ 6 1̣2̣ 1̣2̣ 5 3 .5̣ 2̣ .5̣ 1̣
 dhuh Ra - dèn sang a - ba - gus mu - gi ke- pa- reng - a
 wa - u - ta sang a - ba - gus la - ju tin - dak l - ra
 . 5 . 6 . 5 . 6
 .1̣ 61̣ 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ .2̣ 1̣ .2̣ 2̣ .2̣ 1̣ .2̣ 6̣
 pi - na - rak wis ma - ku - la a - me - thik a - se - kar mla - thi
 lan keng-guh mring pra - en - dhang lir ma - du a - tur - e yek - ti
 . 5 . 6 . 3 . 5

. 1̇ 6̇ . 6̇ 1̇ . 2̇ 2̇ . . 1̇ 2̇3̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇5̇ 5̇
 a - rum a - mrik wa - ngi ka - gem-a cun-dhuk se - sum - ping
 a - wit a - nu - ho - ni sab - da-ne sang ma - ha mu - ni
 . 2̇ . 1̇ . 6̇ . (5)
 . . 2̇3̇ 1̇ . 5̇ 3̇5̇ 2̇5̇ 1̇ 6̇1̇ 2̇ 1̇ 6̇ . 5̇ 1̇ 1̇6̇ 5̇
 sang-sang-an a - mim - buh - i man-co-rong cah - ya ndi - ka ra - dèn
 tan ne - dya ken - del la - mun sa - du-rung - e pur - na - ma ga - ti

Emplek-emplek ketepu Sl. Sanga

Celuk : 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇1̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ (1)
 Plek em-plek ke - te - pu wong la- nang go- lek - a ka- yu

. . 3̇ 3̇ . . 5̇ 5̇ . . 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇
 A - la wa - ya go - lek go - lek pi - san
 me - nek me - nek pi - san
 men - cit men - cit pi - san
 . . 3̇ 3̇ . . 5̇ 5̇ . . 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 2̇
 A - la wa - ya go - lek go - lek pi - san
 me - nek me - nek pi - san
 men - cit men - cit pi - san
 . 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ . . . 2̇ . 3̇ . 5̇ 1̇ 6̇
 Ja la - li lho go - lek pi - san
 me - nek pi - san
 men - cit pi - san
 . 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ . . . 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇
 Ja la - li lho go - lek pi - san
 me - nek pi - san
 men - cit pi - san
 . . . 2̇ . 6̇ . . . 2̇ . . . 1̇
 la - mun go - lek
 me - nek
 . 5̇ . 6̇ 1̇ 5̇ . 2̇ . 5̇ . 3̇ . 2̇ . (1)
 wong la - nang ja ngan - ti me - nek
 men - cit
 ti - ba

Palaran Pangkur Paripurna Sl.Sanga

6̇.1̇2̇ 2̇ 2̇ 2̇, 2̇1̇ 1̇2̇3̇5̇ . . . 2̇3̇2̇ 2̇.1̇2̇1̇(6)

Lir si-ka-tan nyam-ber wa - lang

2 2 3 53.2, 2 2 2 21 123 ... 1.21 6.5
so-lah-i - ra di-tya kang mang-sah ju - rit

5 6.561 i i, i 5.16565 ... i 2.561.61
ka - pra - wa-sa jro-ning pu - puh

6 i 2 2 61.65 ... 2 2121.6
da-tan mang-sah pu - lih - a

2 2 2 2, i 1.61 2 2161, 5 16.165 ... 32 5.321
tan-dhing tya - sa ka-sor de-ning sang bi - na - gus

6.12 2 2 2 21 1235 ... 232 2.16
bi - nan-ting ka-tun - dha tun - dha

516.5 5 5 5 53 235 ... 1.21 6.5
prap - ta-ning an-ta - ka ne - ki

2. Notasi gérongan bedhayan Srimpen Dhempel

Pathetan Sanga, Kagem Maju lan Mundur Beksan

2 2 2 2 2 2 2.1 1 1 1 1 6.1
Has - car - ya wê - kas - an mu - wah é - ka - ta - na

2 2 2 2 235 5.3216
yé - ka wi - sang - gê - ni

21 1 1 1 1 1 61 2.16.165
sang hyang i - su pra - dib - ta O...

5 5 5 5 561 i 2.16.165
dyan mu - rub ka - bra - nang O

6 6 6 6 612, 16532 6 6 6 6 612 16532
dyan mu - rub ka - bra - nang dyan mu - rub ka - bra - nang

1 1 1, 1 1 1 1 1 1 61
ma - ngung - sir, ma - ngung - sir, ma - ra - ni la - ba

2 2 2 2 2 2 2 2 235 53216
Pra - ning pra pa - ga - gas sê - kar tun - jung

21 1 1 1 1 1 61, 2.165
tun - jung ma - ngan - ti lu - ngit O...

1 1 1 1 1 3 5 5 61.65321

Lir - ning lêng - lêng li - nêng - la - li O
 1 1 1 3 5 5 61.65321
 gu - nung ha - bra - ma - nik O
 2 2 2 2 2 2, 2 2 2 2 2 2 235 53216
 Gu - nung ha - bra - ma - nik ma - nik hu - jwa - la ku - mê - dhap
21 1 1 1 1 1 61, 2.165
 ka - la - wan u - dan u - wor O...

*Lagu Dhempel, Ketawang gendhing kethuk 2 kerep minggah
 ladrangan, suwuk.*

Buka celuk ketawang Mijil Lagu Dhempel.

Buka : 1 . 1 . 6 . 2 . 1
 . . 1 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . 1 1 2 (1)

Merong:

2 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . . 1 1 2 1
21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . . 1 1 2 (1)
21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . . 1 1 2 1

|| 21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . 3 5 2 3 (5)
 2355 . 5 3.55
 Ca-tur swa - ra
 Ing wa - dya - nya
 Ra-tu lu - wih
 Ka-dya ya - yah

. 6 5 3 2 2 . . 2 2 . 3 5 2 3 5
 . . . 3 . 2 2 . . . 6 . 1 1 . 2 6 5 5
 Ba - bo ca - tur Swa - ra
 Ba - bo ing wa - dya - nya
 Ba - bo ka - su - sréng - rat

. 6 5 3 2 2 . . 2 2 . 3 5 2 3 (5)
 . . 23 2 . 1 1 . 2 2 . 2355 . 5 3.55
 go - ra ngrat Sri Da - sa - ra - ta
 mor mê - ma - nis - ing wa - ca - na
 sa - king gêng su - ja - nan - ni - ra

. 6 5 3 2 2 . . 2 2 . 3 5 2 3 5
 . . . 3 . 2 2 6.1i . 2 6 5 5
 ra - dèn ra - tu a - gung
 ra - dèn wê - di a - sih
 ra - dèn nrus - ing ka - su-

2 3 5 6 i 6 5 6 5 3 2 3 2 1 2 ①
 . . 2.32 .i i .2 6 .i 5 2 . 12 1 6.1 1
 a - nga - dha - ton ing nga - yo - dya
 lu - lut kang pa - ra san - ta - na
 dar - man lir ka - pan - dhi - ta - nya

21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . . 1 1 2 1
 6 1.22 .1 1 6.1 1
 am - bêg Wi - ku
 a - gêng a - lit
 sum - ba - gèng rat

21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . . 1 1 2 ①
 . . 5 12 . 2 1 2 2 . 2 .1 12 1 6.1 1
 mar - di - kèng tyas kang ngu - ma - la
 wi - nêng - ku ba - rang pa - war - ta
 pas - thi - ka ma - nik ing dri - ya

21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . . 1 1 2 1 ||
 6 1.22 .1 1 6.1 1
 a - ngé - nak - i
 sa - mya é - ca
 a - man - dham - i

Ladrang:

|| . 3 2 3 5 6 5 3 . 3 2 3 5 6 5 3
 → . . 5 6 .i i 6 5 . . 5 6 .i i 6 5
 ba - bo da - tan kong - si
 ba - bo ing pa - nyip - ta
 ba - bo a - mu - dhar - i
 2 3 5 6 i 6 5 6 5 3 2 3 2 1 2 ①

. . $\overline{2.32}$ $\overline{.1}$ $\overline{1.2}$ $\overline{6}$ $\overline{.1}$ $\overline{5}$ 2 . $\overline{12}$ $\overline{1}$ $\overline{61}$ $\overline{1}$
 pi - nu - kul ing ma - dya la - ga
 wig - nya ma - ring Ba - tha - ra - nya
 ing sa - sang - ka ka - wis - ta - ra

6 1 2 . 2 3 2 $\widehat{1}$ 6 1 2 . 2 3 2 $\widehat{1}$
 . $\overline{.2}$ $\overline{16}$ 2 $\overline{.232}$ $\overline{.1}$ 1 $\overline{23}$ $\overline{23}$ $\overline{21}$ $\overline{1}$
 Ba - bo ka - sor dé --ning
 Ba - bo sa - na - li - ka
 Ba - bo lê - la - nggén-nya

. . 2 . 1 . 2 . 6 . 2 1 6 5 3 (5)
 . $\overline{.2}$ 2 . 1 . 2 . 6 $\overline{.2}$ $\overline{2.11}$ $\overline{.612.16}$ $\overline{56}$
 tyas - i - ra ing ka - pan - dhi - tan
 tan - na u - was pa - mè - ngêt- nya
 a - mê - ma - ngun mu - hi - rêng rat

6 6 . . 2 3 2 $\widehat{1}$ 3 2 1 6 2 3 2 $\widehat{1}$
 . . 6 $\overline{12}$ $\overline{.3}$ 2 $\overline{.1}$ 1 $\overline{23}$ $\overline{23}$ 2 1
 Ba - bo ba - bo ra - dèn ra - dèn
 Ba - bo ba - bo ra - dèn ra - dèn
 Ba - bo ba - bo ra - dèn ra - dèn

21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . 3 5 2 3 (5)
 $\overline{235}$ 5 . 5 $\overline{3.55}$
 Was - ki - tha mrih
 Ko - ngas ing rat

. 3 2 3 5 6 5 $\widehat{3}$. 3 2 3 5 6 3 $\widehat{5}$
 . . 5 6 $\overline{.1}$ $\overline{1}$ 6 5 . . 5 6 $\overline{.1}$ $\overline{1}$ 6 5
 Ba - bo rèh ing wa - dya
 Ba - bo Da - sa - ra - ta

2 2 . . 2 2 . 6 2 3 2 1 6 5 3 (5)

. . 53 2 . . 2 2 2 2 21 1 . 612.16 5
 pa - ti - tis pa - mor ing suks - ma
 sam - pat yas ka - pra - bon - i - ra
 2 2 . 3 5 2 3 5 i 6 5 6 5 3 2 1
 .2 2 . . . 3 3.55 . . 2.16 15 3 2 1
 êng - gih ra - dên ta - ran - ta - ra
 êng - gih ra - dên reh - ning pad - ma
 21 6 5 6 1 2 . 6 1 2 . 3 5 2 3 (5) ||
 2355 . 5 3.55
 gya ma - ngé - ring
 pa - ri - pur - na

Suwuk :

. . 2 . 1 . 2 . 6 . 2 1 6 5 3 (5)
 . .2 2 . 1 . 2 . 6 .2 2.11 . 612.16 5
 wi - yo - ga tri - wi - kra - ma - nya

Buka Celuk: 2 5 6 6 . 5 2 2 23 2 . i i 6i (i)
 La - mun si - ra ma - dêng na - ra - pa - ti

. . i 6 i 6 5 3 2 2 1 6 2 3 2 (1)
 . . i2 6 . i 6i 5 32 .2 2 2 6 12 2 .3 1
 ya - yi wê - kas ing ngong
 kang mêng - ku ka - ra - bon
 tê - mah tan ang - gê - pok
 sa - li - ring pa - ké - woh
 ing rat tan pa - ké - woh

. . 1 . 1 1 2 1 3 3 5 3 2 2 3 (5)
 3.53 .2 . 2355
 a - pan a - na
 ing - kang nis - tha
 ing - kang ma - dya
 hi - ya bé - la
 ing - kang a - la

. 6 5 3 2 2 . . 6 6 1 2 5 3 2 (1)
 . . 53 2 6.16.11.22 . .1 12 1
 ing pra - bu u - gêr - é
 ka - wruh - a - na ka - bèh

rê - sêp - a - na ba - é
bê - l̄ang ing cip t̄a - né
ya pri - hên bê cik - é

6 1 2 . 2 3 2 1 6 6 1 2 5 3 2 ①
 . . 2 16 2 . 232.12.11 .6 6.11.22 . .1 12 1
 sas-tra cê - tha u - l̄at - a - na ya - yī
 mi - wah w̄a - dya u - ta - ma ywa l̄a - li
 mring u - ta - ma si - ra dên kê - pé - ngin
 mring san - ta - na myang pung - ga - wa man - tri
 wi - not ing su - ka di - n̄a - nan u - gi

3 2 6 5 6 6 . . 6 6 1 6 5 5 6 ①
 . 6 12 . 16 5 6 6 6 1 6 . 5 . 5 6 1 1
 o - mah - na dên pas - thi
 lir - é si - ji si - ji
 dên ka - di si - ra mrih
 ang - gung sang - ga - rung - gi
 wa - rêg - a - na ping ping

. . 1 6 1 6 5 3 2 2 1 6 2 3 2 ① swk
 . . 12 6 . 1 6 1 5 32 . 2 2 2 6 12 2 . 3 1
 wu - lang - é sas - tr̄e - ku
 dên kê - na ywa tung - kul
 sêng - sêm - ing dyah a - yu
 an - dhê - dhêr pa - ké - wuh
 jê - jêl - a - na wu - ruk

. . 1 . 1 1 2 1 2 2 . 3 5 6 1 ⑥
 2 56 . 6 56 16
 r̄eh ning jan - ma
 tin - dak ing nis -
 nis - tha i - ku
 a - la a - yu

. 1 6 5 . . 5 . 2 2 3 2 1 1 2 ①
 . . 56 5 2 2 23 2 . 1 1 6.1 1
 ta - ma ngu - ni u - ni
 tha mang - ka ma - wêr - di
 tin - dak wa - lang a - ti

pan dar - bé - ki r̄e - ki

BIODATA PENYAJI



A. Identitas Diri

| | | |
|----|--------------------|--|
| 1. | Nama | Hermawan |
| 2. | Tempat/ Tgl. Lahir | Wonogiri, 04 November 1993 |
| 3. | Alamat Rumah | Bakalan rt 002/ 007 Puloharjo, Eromoko |
| 4. | Tlp/ No. Hp | 082231104338 |
| 5. | Alamat E-mail | phermawan631@gmail.com |

B. Riwayat Pendidikan

| No | Nama Sekolah | Alamat Sekolah | Th. Lulus |
|----|-------------------------|--|-----------|
| 1. | SD Negeri 1 Puloharjo | Eromoko | 2006 |
| 2. | SMP 6 Pancasila Eromoko | Eromoko | 2009 |
| 3. | SMK Negeri 8 Surakarta | Surakarta, jl Sangihe Kepatihan wetan | 2012 |

C. Pengalaman Karya Seni

| No | Judul | Tahun | Tempat |
|----|----------------------|-------|-------------------|
| 1. | Festival Dalang Jawa | 2014 | Taman Budaya Jawa |

| | | | |
|----|--|------|--|
| | Timur | | Timur |
| 2. | Hari Wayang Dunia | 2015 | Kampus Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) |
| 3. | Internasional Festival Of Karawitan Gadhon | 2016 | Kampus Sebelas Maret University (UNS) |
| 4. | Hari Wayang Dunia | 2017 | Kampus Institut Seni Indonesia Surakarta (ISI) |

DAFTAR SUSUNAN PENGRAWIT

1. *Susunan Pengrawit Sajian Klenèngan*

| No | Nama | Ricikan | Keterangan |
|----|----------------------|---------|------------|
| 1. | Wisnu Sinung Nugroho | Rebab | Penyaji |
| 2. | Hermawan | Kendang | Penyaji |
| 3. | Dita Intawati | Sindhèn | Penyaji |

| No | Nama Pendukung | Ricikan | Keterangan |
|----|--------------------------|------------|-----------------------------|
| 1. | Gandhang Gesy Wahyuntara | Gender | Semester VIII |
| 2. | Bagus Danang Surya Putra | Penunthung | Pasca Sarjana ISI Surakarta |
| 3. | Bekti Sigit Nugroho | Demung 1 | Alumni ISI |
| 4. | Singgih Pramusinto | Demung 2 | Alumni ISI |
| 5. | Hanggoro Murti | Slenthem | Semester IV |
| 6. | Firdaus | Saron 1 | Semester IV |

| | | | |
|-----|--------------------------|----------------|--------------------------------|
| 7. | Noval Cahyadi | Saron 2 | Semester II |
| 8. | Diki Bayu Kristanto | Saron 3 | Semester IV |
| 9. | Novilia | Saron 4 | Semester IV |
| 10. | Rika | Saron Penerus | Semester IV |
| 11. | Aditya Erwan | Bonang Barung | Alumni ISI |
| 12. | Hendy Kusuma | Bonang Penerus | Semester VI |
| 13. | Destrian Cahyaningrum | Kethuk | Semester IV |
| 14. | Khoirul Anam | Kenong | Semester IV |
| 15. | Yoga Diksy Permana Putra | Kempul Gong | Semester II |
| 16. | Swuh Brastho Wiyono | Gambang | Alumni ISI |
| 17. | Wahyu Thoyib Pambayun | Gender Penerus | Pasca Sarjana ISI Surakarta |
| 18. | Anang Solichin | Suling | Semester IV |
| 19. | Sigit Hadi Purwaka | Siter | Alumni ISI |
| 20. | Wasis Wijayanto | Gerong 1 | Alumni ISI |
| 21. | Aditya Kresna | Gerong 2 | Alumni ISI |
| 22. | Wahyu Maryadi | Gerong 3 | Semester VI |
| 23. | Tulus Raharjo | Gerong 4 | Alumni ISI |
| 24. | Anis Kusumaningrung | Vokalputri | Semester VI |
| 25. | Santi | Vokalputri | Semester VI |
| 26. | Hanamar Sekar kinanthi | Vokalputri | SMKN 8 Surakarta |

2. Susunan Pengrawit Sajian Bedhayan

| No | Nama | Ricikan | Keterangan |
|----|----------------------|---------|------------|
| 1. | Wisnu Sinung Nugroho | Rebab | Penyaji |
| 2. | Hermawan | Kendang | Penyaji |
| 3. | Dita Intawati | Sindhèn | Penyaji |

| No | Nama Pendukung | Ricikan | Semester |
|-----|--------------------------|---------------|--------------------------------|
| 1. | Anis Kusumaningrum | Sinden | Semester VI |
| 2. | Santi | Sinden | Semester VI |
| 3. | Hanamar Sekar Kinanthi | Sinden | SMKN 8 Surakarta |
| 4. | Singgih Pramusinto | Gender | Alumni ISI |
| 5. | Bagus Danang Surya Putra | Penunthung | Pasca Sarsaja ISI Surakarta |
| 5. | Bekti Sigit Nugroho | Demung 1 | Alumni ISI |
| 6. | Sigit Hadi Purwaka | Demung 2 | Alumni ISI |
| 7. | Hanggoro Murti | Slenthem | Semester IV |
| 8. | Noval Cahyadi | Saron 1 | Semester II |
| 9. | Diki Bayu Kristanto | Saron 2 | Semester IV |
| 10. | Firdaus | Saron 3 | Semester IV |
| 11. | Novilia | Saron 4 | Semester IV |
| 12. | Rika | Saron Penerus | Semester IV |
| 13. | Aditya Erwan | Bonang Barung | Alumni ISI |

| | | | |
|-----|--------------------------|----------------|-------------------|
| 14. | Hendy Kusuma | Bonang Penerus | Semester VI |
| 15. | Destrian Cahyaningrum | Kethuk | Semester IV |
| 16. | Khoirul Anam | Kenong | Semester IV |
| 17. | Yoga Diksy Permana Putra | Kempul Gong | Semester II |
| 18. | Swuh Brastho Wiyono | Gambang | Alumni ISI |
| 19. | Wahyu Thoyib Pambayun | Gender Penerus | Pasca Sarjana ISI |
| 20. | Tulus Raharjo | Gerong 1 | Alumni ISI |
| 21. | Aditya Kresna | Gerong 2 | Alumni ISI |
| 22. | Wasis Wijayanto | Gerong 3 | Alumni ISI |
| 23. | Gandhang Gesy Wahyutara | Gerong 4 | Semester VIII |
| 24. | Wahyu Maryadi | Keplok Alok | Semester IV |
| 25. | Anang | Keplok Alok | Semester IV |

3. Susunan Pengrawit Sajian Pakeliran

| No | Nama | Ricikan | Keterangan |
|----|----------------------|---------|------------|
| 1. | Wisnu Sinung Nugroho | Rebab | Penyaji |
| 2. | Hermawan | Kendang | Penyaji |
| 3. | Dita Intawati | Sindhèn | Penyaji |

| No | Nama | Ricikan | Keterangan |
|----|---------------------|----------|------------|
| 1. | Wasis Wijayanto | Demung 1 | Alumni ISI |
| 2. | Bekti Sigit Nugroho | Demung 2 | Alumni ISI |

| | | | |
|-----|--------------------------|----------------|--------------------------------|
| 3. | Hanggoro Murti | Slenthem | Semester II |
| 4. | Wahyu Muryadi | Saron 1 | Semester IV |
| 5. | Singgih Pramusinto | Saron 2 | Alumni ISI |
| 6. | Noval Cahyadi | Saron 3 | Semester II |
| 7. | Novilia | Saron 4 | Semester IV |
| 8. | Rika | Saron Penerus | Semester IV |
| 9. | Aditya Erwan | Bonang Barung | Alumni ISI |
| 10. | Hendy Kusuma | Bonang Penerus | Semester VI |
| 11. | Destrian Cahyaningrum | Kethuk | Semester IV |
| 12. | Khoirul Anam | Kenong | Semester IV |
| 13. | Yoga Diksy Permana Putra | Kempul Gong | Semester II |
| 14. | Swuh Brastho Wiyono | Gambang | Alumni ISI |
| 15. | Wahyu Thoyib Pambayun | Gender Penerus | Pasca Sarjana ISI Surakarta |
| 16. | Anang | Suling | Semester IV |
| 17. | Sigit Hadi Purwaka | Siter | Alumni ISI |
| 18. | Aditya Kresna | Gerong 1 | Alumni ISI |
| 19. | Tulus Raharjo | Gerong 2 | Alumni ISI |
| 20. | Gandhang Gesy Wahyutara | Gerong 3 | Semester VIII |
| 21. | Firdaus | Gerong 4 | Semester IV |
| 22. | Diki | Gerong 5 | Semester IV |
| 23. | Bagus Danang Suryo Putra | Gender Barung | Pasca Sarjana ISI Surakarta |
| 24. | Gathot Purnomo | Dalang | Alumni ISI |

